Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2024

Szanowni Państwo,
zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2024, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania nie zmienił się w stosunku do ubiegłego roku i składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.
Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.
Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach [ ]. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.
Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 31.01.2025 r.
W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.
Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.
(-) Jerzy Pietraszek
Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Muzeum Architektury we Wrocławiu

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

muzeum

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

architektura

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

2. badania społeczne i historyczne

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

6. impresariat i produkcja wydarzeń

8. inicjowanie aktywności społecznej

9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)

10. współpraca międzynarodowa

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2024roku.

12

3

9

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy : Muzeum Architektury we Wrocławiu, ul. Bernardyńska 7, 50-156 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Archiwum Budowlane, ul. Cieszyńskiego 9, 50-136 Wrocław

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia] :

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób : 45

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów : 43,8

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób : 11

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy : 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2024 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2024):

75 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

3 - b. dotacje celowe

4 - c. środki z krajowych programów grantowych

10 - d. środki z programów europejskich

1 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

7 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

0 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł : 7 960 546,00

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 0

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu : Strona internetowa

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : http://www.ma.wroc.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład : 68 tysięcy unikalnych użytkowników, 286 tysięcy odsłon

2a Nazwa komunikatora/tytułu : Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : https://www.facebook.com/MuzeumArchitektury

2c Liczba subskrybentów/nakład : Polubienia: 19 tysięcy, 21 735 obserwujących

3a Nazwa komunikatora/tytułu : Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : https://www.instagram.com/muzeum.architektury/

3c Liczba subskrybentów/nakład : Obserwujący: 8315

4a Nazwa komunikatora/tytułu : Newsletter

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : https://us14.mailchimp.com

4c Liczba subskrybentów/nakład : 622 subskrybentów

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy : 1) Youtube: https://www.youtube.com/channel/MuzeumArchitektury, 219 subskrybentów; 2) LinkedIn: https://www.linkedin.com/company/museum-of-architecture-in-wroclaw/, 222 obserwujących

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2024 roku.

Muzeum Architektury we Wrocławiu jest jedyną instytucją muzealną w Polsce poświęconą w całości historii architektury oraz architekturze współczesnej. Do najważniejszych zadań, jakie co roku stawia przed sobą zespół muzeum, należy gromadzenie i opracowywanie zbiorów, poszerzanie wiedzy odbiorców na temat historii oraz znaczenia dawnej i współczesnej architektury, prezentowanie kluczowych zjawisk, dzieł i twórców, które miały decydujący wpływ na kształt światowej sztuki, architektury i urbanistyki. W tym celu realizowane są programy i wydarzenia adresowane do architektów,historyków sztuki, historyków i szerokiej publiczności. Przygotowywane są również wystawy poświęcone architekturze, a także sztuce użytkowej, malarstwu i grafice. Większości z nich towarzyszą publikacje w formie opracowań naukowych, katalogów lub folderów. Muzeum prowadzi też projekty edukacyjne skierowane do dzieci, młodzieży i seniorów.

W 2024 roku najważniejszym celem strategicznym było zorganizowanie międzynarodowego konkursu na przebudowę i rozbudowę Muzeum Architektury we Wrocławiu. Potrzeba zorganizowania konkursu wynikała ze zmiany sposobu funkcjonowania muzeum, a także postępującego starzenia technicznego obiektu – obiekt nie spełnia obecnie wymogów ochrony przeciwpożarowej, wymiany wymagają również wszystkie instalacje. To postawiło nas przed koniecznością modernizacji siedziby pod bezwzględnym rygorem zachowania wartościowej tkanki historycznej.

Bardzo istotną przesłankę do zorganizowania konkursu są też zmiany, jakie następują w instytucjach kultury na całym świecie: nowe standardy wystawiennicze i konserwatorskie oraz dostępność przestrzeni dla osób ze szczególnymi potrzebami. Aby przystąpić do realizacji celu, wykonano szereg działań mających na celu opracowanie wytycznych konkursowych oraz dokumentów niezbędnych do ogłoszenia konkursu: programu użytkowego instytucji, mapy uwarunkowań, studium konserwatorskiego, zaleceń konserwatorskich, dokumentacji geotechnicznej, ekspertyzy konstrukcyjnej, dokumentacji fotograficznej oraz rekomendacji w zakresie oświetlenia. Organizatorem konkursu był wrocławski oddział Stowarzyszenia Architektów Polskich. Wyniki konkursu, sędziowanego przez 12-osobowy Sąd Konkursowy, poznaliśmy 20 grudnia 2024 roku. Zwycięzcą okazała się pracownia TŁO Michał Sikorski Architekt z Warszawy.

Drugim celem strategicznym było poszerzenie oferty programowej i infrastrukturalnej instytucji. Cel był realizowany poprzez podjęcie szeregu infrastrukturalnych, programowych, wydawniczych i dostępnościowych przedsięwzięć, dofinansowanych w ramach programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury i Krajowego Planu Odbudowy. Przedsięwzięcia te przyczyniły się do:
1) poszerzenia oferty kulturalnej instytucji poprzez stworzenie wielofunkcyjnej przestrzeni edukacyjnej oraz zakupu i montażu audioprzewodników umożliwiających samodzielne zwiedzanie muzeum,
2) realizacji cyklu audycji internetowych poświęconych najciekawszym książkom o architekturze,
3) powołania w muzeum zielonego zespołu,
4) zainicjowania wdrażania fotogrametrii, czyli technologii, która wspiera dokumentację i rekonstrukcję dziedzictwa architektonicznego,
5) realizacji I etapu prac nad planowaną na 2025 rok pierwszą w Muzeum Architektury wystawą dla dzieci o architekturze,
6) realizacji I etapu prac nad planowaną na jesień 2025 roku monograficzną wystawą wrocławskiej artystki Anny Szpakowskiej-Kujawskiej,
7) opracowania i udostępnienia w sieci publikacji "Patchwork. Architektura Jadwigi-Grabowskiej-Hawrylak" w formie e-booka,
8) badań modernizacji powojennej polskiej wsi, obejmujących inwentaryzację, dokumentację fotograficzną i wywiady z mieszkańcami.

Trzecim ważnym celem strategicznym, którego realizacja przypadła na II połowę 2024 roku, było podnoszenie kompetencji zespołu w zakresie wdrażania i rozwijania dostępności instytucji. Cel ten był osiągany dzięki udziałowi w Przedsięwzięciu szkoleniowym "Projektowanie Uniwersalne Kultury" prowadzonym przez Narodowe Centrum Kultury. Naszym zadaniem w trakcie realizacji Przedsięwzięcia było opracowanie dokumentów Autodiagnozy oraz krótko- i długoterminowej Strategii wdrażania i rozwijania dostępności instytucji oraz połączenie dotychczasowych doświadczeń i kompetencji pojedynczych osób z zespołu we wspólne, kompleksowe działanie. W opracowanej podczas Przedsięwzięcia strategii znalazło się pole działania dla osób z każdego działu muzeum: od kadry zarządzającej i księgowości, przez edukację i administrację, aż po działy opiekujące się konkretnymi zbiorami oraz dział promocji i wydawnictw. Do zespołu osób biorących udział w Przedsięwzięciu
włączyły się także osoby zaangażowane w projekt digitalizacji i udostępniania zbiorów, obsługujące czytelnię i bibliotekę oraz obsługa publiczności.

Muzeum Architektury niezmiennie realizuje program wystaw oraz wydarzeń, takich jak debaty, spotkania z architektami, wykłady, projekcje filmowe i premiery książek. W 2024 roku instytucja zrealizowała 10 wystaw czasowych, z których najważniejsze były: "Gdyby. Niezrealizowane wizje nowoczesnego Wrocławia", "Vue d'optique i maszyny optyczne", "Michał Jędrzejewski. Zgubne skutki nadmiernych zainteresowań", "Maria Michałowska. Na końcu tej drogi być może znajdę lustro", "Nowoczesne wnętrze. Wrocławska architektura wnętrz w czasach politycznej odwilży" oraz "Shinchintaisha. Procesy nietrwałości".

Kolejnym ważnym zadaniem było kontynuowanie misji muzeum w zakresie prowadzenia edukacji kulturalnej, w tym działań edukacyjnych dla seniorów i seniorek. dla dorosłych. Cały czas kontynuujemy cykl "Spotkajmy się w mieście – spacery i wykłady o architekturze Wrocławia". Do końca roku 2024 odbyło się 6 bloków spotkań (wykład+ spacer/warsztaty) poświęconych wrocławskim osiedlom: Gajowicom, Szczepinowi, Wojszycom, Centrum Południowemu oraz Borkowi. Spotkania realizowane w ramach cyklu cieszyły się dużym zainteresowaniem odbiorców, a ich efektem jest przyznanie muzeum "Certyfikatu miejsca przyjaznego Seniorom".

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2024 r.

1. Konkurs na przebudowę i rozbudowę Muzeum Architektury we Wrocławiu.
Celem przygotowywanego przez cały 2024 rok i ogłoszonego w sierpniu konkursu jest uzyskanie najlepszej pod względem architektonicznym, przestrzennym i funkcjonalno–użytkowym koncepcji przebudowy i rozbudowy zespołu Muzeum Architektury we Wrocławiu wraz z zagospodarowaniem terenu przylegającego do MA od strony południowej. Przed ogłoszeniem konkursu wykonano szereg działań mających na celu opracowanie wytycznych konkursowych oraz dokumentów niezbędnych do ogłoszenia konkursu: programu użytkowego instytucji, mapy uwarunkowań, studium konserwatorskiego, zaleceń konserwatorskich, dokumentacji geotechnicznej, ekspertyzy konstrukcyjnej, dokumentacji fotograficznej oraz rekomendacji w zakresie oświetlenia. Główne zadania konkursu to:
1) stworzenie wielofunkcyjnej, dostępnej przestrzeni edukacyjno-warsztatowej,
2) wyodrębnienie nowoczesnej przestrzeni ekspozycyjnej na potrzeby nowej wystawy stałej i wystaw czasowych,
3) modernizacja i powiększenie magazynów wraz z utworzeniem magazynu studialnego,
4) utworzenie przyjaznej strefy udostępniania zbiorów i modernizację biblioteki jako centrum badań,
5) modernizacja pracowni digitalizacyjno-fotograficznej,
6) wyodrębnienie strefy klubokawiarni z księgarnią.
W ramach działań przygotowawczych do realizacji konkursu odbyły się również warsztaty i szkolenia:
– wspólnie z interdyscyplinarnym zespołem architektek i architektów, aktywistek i aktywistów oraz urzędników i urzędniczek przeprowadziliśmy warsztaty projektowe poprzedzone inwentaryzacją i waloryzacją roślinności w sąsiedztwie muzeum,
– byliśmy beneficjentami programu Projektowanie Uniwersalne Kultury – dostępność w instytucjach kultury, którego celami są wdrażanie dostępności i włączanie osób z niepełnosprawnością oraz seniorów w działania instytucji kultury.

2. Programy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programy realizowane w ramach Krajowego Planu Odbudowy:
1) Promocja czytelnictwa – realizacja i bezpłatne udostępnienie w sieci cyklu audycji internetowych, których celem

jest zwrócenie uwagi czytelników na najciekawsze zjawiska dotyczące książek o polskiej architekturze i urbanistyce oraz promocja literatury z zakresu wiedzy o architekturze i jej twórcach,
2) Literatura 2024 – publikacja książki Michała Dudy "Patchwork. Architektura Jadwigi Grabowskiej-Hawrylak" w formie e-booka,
3) Rozszerzenie oferty muzeum poprzez stworzenie wielofunkcyjnej przestrzeni edukacyjnej – stworzenie nowej przestrzeni edukacyjnej w skrzydle wschodnim pobernardyńskiego kompleksu, wyposażonej w nowoczesny sprzęt i wyposażenie, umożliwiające realizację różnorodnych działań edukacyjnych. Nowa przestrzeń będzie obejmować salę warsztatową oraz strefę edukacyjno-rekreacyjną w krużgankach, integrując wizualnie i użytkowo wszystkie elementy,
4) Wystawa dla dzieci Laboratorium architektury – etap I: wdrożenie innowacji w zakresie ekologii i techniki do procesu projektowania wystawy i sporządzania scenariusza z rozszerzeniem edukacyjnym w formie poradnika dla przyszłych kuratorów wystaw dla dzieci,
5) Czas zatrzymany. Dokumentacja, archiwizacja i opracowanie twórczości wrocławskiej artystki Anny Szpakowskiej-Kujawskiej – celem przedsięwzięcia jest dokumentacja, archiwizacja i opracowanie twórczości wrocławskiej artystki Anny Szpakowskiej-Kujawskiej na potrzeby prezentacji on-line, publikacji oraz wystawy monograficznej w Muzeum Architektury we Wrocławiu,
6) Zielony zespół w Muzeum Architektury we Wrocławiu – celem projektu jest utworzenie w Muzeum Architektury zespołu odpowiedzialnego za nadzór nad ekologicznymi działaniami instytucji oraz podnoszenie świadomości ekologicznej pracowników,
7) Poszerzenie obszarów dostępności w Muzeum Architektury we Wrocławiu – celem Przedsięwzięcia jest poszerzenie obszarów dostępności instytucji o narzędzia służące potrzebom osób z niepełnosprawnością wzroku oraz niepełnosprawnością intelektualną. W ramach Przedsięwzięcia opracowane zostały edukacyjne ścieżki zwiedzania muzeum oraz zakupiony został profesjonalny sprzęt w postaci audioprzewodników,
8) Prototyp niedokończony – projekt zakładał serię warsztatowych działań badawczych poświęconych eksperymentalnemu domowi, który został zrealizowany wg projektu Witolda Lipińskiego w latach 80. w Łasku-Kolumnie,
9) Digital twins - projekt badawczy analizujący potencjał stworzenia w ramach muzeum kolekcji “cyfrowych bliźniaków” szczególnie istotnych budynków. W ramach projektu Muzeum wdraża pilotażowy projekt, polegający na rozszerzeniu kolekcji o ”cyfrowe bliźniaki” istniejących budynków, odwzorowując i archiwizując obiekty - często zagrożone rozbiórką lub przekształceniem,
10) Ukryte szczątki - badania terenowe i archiwalne reliktów modernizacji polskiej wsi. Projekt bada modernizację powojennej polskiej wsi, skupiając się na Państwowych Gospodarstwach Rolnych.

3. Muzeum Architektury we Wrocławiu było gospodarzem gali 44. Konkursu na Muzealne Wydarzenie Roku Sybilla 2023. Po raz pierwszy to prestiżowe w świecie polskiego muzealnictwa wydarzenie odbyło się właśnie we Wrocławiu! Gośćmi Gali byli Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Hanna Wróblewska, Dyrektor Departamentu Dziedzictwa Kulturowego w MKiDN prof. Piotr Rypson, Dyrektorka Narodowego Instytutu Muzeów dr Paulina Florjanowicz, oraz przedstawicielki i przedstawiciele najważniejszych muzeów z całej Polski.
Konkurs na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla jest od lat najważniejszą formą uznania najwybitniejszych osiągnięć polskich muzeów działających oraz realizujących zadania statutowe w kraju i poza jego granicami. Sybilla to propagowanie najlepszych wzorów działalności muzealnej oraz nieocenione źródło wiedzy o historii oraz kierunkach

rozwoju polskiego muzealnictwa.

4. Najważniejszym wydarzeniem wystawienniczym w 2024 roku była wystawa "Gdyby. Niezrealizowane wizje nowoczesnego Wrocławia", prezentowana od 18 stycznia do 21 kwietnia 2024 roku. Na wystawie zgromadzono oryginalne projekty i rysunki oraz wykonane na ich podstawie modele, a także reprodukcje zachowanych tylko w publikacjach materiałów, ilustrujących rozwiązania urbanistyczne związane z koncepcją poszerzenia obszaru miasta. Na wystawie pokazano między innymi projekty powstałe w ramach konkursów na nowe siedziby administracji miejskiej i straży pożarnej przy placu Powstańców Śląskich (Max Berg i Hans Scharoun), przebudowę placu św. Elżbiety (Adolf Rading), zabudowę strefy wejściowej osiedla na Popowicach (Adolf Rading), dom towarowy Wertheim (Erich Mendelsohn, Theo Effenberger, Ludwig Moshamer, Hermann Wahlich), gmach Miejskiej Kasy Oszczędności (Adolf Rading oraz Paul Heim i Albert Kempter), czy szkołę i kościół na Sępolnie (Adolf Rading i Hans Scharoun). Wystawę obejrzało ponad 40 tysięcy osób.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Konkurs na przebudowę i rozbudowę Muzeum Architektury we Wrocławiu.

Programy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programy realizowane w ramach Krajowego Planu Odbudowy.

Wystawa "Gdyby. Niezrealizowane wizje nowoczesnego Wrocławia".

17. Czy w roku 2024 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - 1) Organizacja konkursu na przebudowę i rozbudowę Muzeum Architektury, 2) Realizacja programów w ramach Krajowego Planu Odbudowy, 3) Udział w Przedsięwzięciu szkoleniowym Projektowanie Uniwersalne Kultury, 4) organizacja Gali Sybilla 2024 – najważniejszego wydarzenia w świecie polskiego muzealnictwa, w którym udział wzięli Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Hanna Wróblewska oraz przedstawiciele najważniejszych instytucji muzealnych z całej Polski.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2024 roku

2. Tak (jakie): - I. Wystawy: 1) Gdyby. Niezrealizowane wizje nowoczesnego Wrocławia, 2) Vue d'optique i maszyny optyczne, 3) 29. Wystawa Wrocławskiej Grafiki Użytkowej, 4) Ruch tektoniczny, 5) Michał Jędrzejewski. ZGUBNE SKUTKI NADMIERNYCH ZAINTERESOWAŃ, 6) Przyjdź, poeto, do nas, z murarzami pomów, 7) Maria Michałowska. Na końcu tej drogi być może znajdę lustro, 8) Nowoczesne wnętrze. Wrocławska architektura wnętrz w czasach politycznej odwilży, 9) Shinchintaisha. Procesy nietrwałości, 10) Piękny Wrocław 2023. II. Publikacje: 1) Kształt marzeń. Architektura Witolda Lipińskiego, red. Michał Duda, 2) Całe morze budowania. Wrocławska architektura 1956-1970, aut. Agata Gabiś, wydanie II, poprawione i uzupełnione, 3) Laboratorium Architektury, aut. Agnieszka Gola i Patrycja Mazurek, II wydanie. III. Podcasty: 1) Tłumy. Agata Gabiś, Grzegorz Piątek, Filip Springer, 2) ARCHITEKTURA Z PROFILU Joanna Kinowska, Marcin Wojdak, 3) PISZCIE O MOICH DOKONANIACH! Michał Duda, Tomasz Fudala

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2024 roku.

2. Tak (jakie): - Nabytki w 2024 roku: 270 numerów inwentarzowych / 643 sztuki W tym: Zakupy: 12 numerów inwentarzowych / 12 sztuk Dary: 152 numery inwentarzowe / 522 sztuki

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjnosci, itp.) realizowane w 2024 r.

2. Podjęto (jakie) - W 2024 roku, w ramach programu KPO, powołany został zielony zespół w Muzeum Architektury we Wrocławiu Celem projektu było utworzenie w Muzeum Architektury zespołu odpowiedzialnego za nadzór nad ekologicznymi działaniami instytucji oraz podnoszenie świadomości ekologicznej pracowników. W ramach projektu skontrolowane i przeanalizowane została dotychczasowa działalność instytucji. Przeprowadzone zostały szkolenia, wizyty studyjne oraz audyty. W ramach projektu została opracowana długofalowa strategia zrównoważonego działania instytucji. 2) Wskutek zagrożenia powodziowego we wrześniu 2024 roku podjęto szereg działań zabezpieczających zbiory instytucji: zdemontowano i zabezpieczono eksponaty z wystawy stałej "Architektoniczne rzemiosło artystyczne od XII do XX wieku", zabezpieczono wnętrze głównej sali ekspozycyjnej – przestrzeń dawnego kościoła św. Bernardyna, zabezpieczono księgarnię muzeum. 3) W 2024 roku znacznie ograniczyliśmy liczbę druków (zaproszeń, plakatów). Przez cały 2024 rok zaproszenia wysyłane były tylko drogą mailową lub newsletterem.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2024 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Najważniejszą barierą i przeszkodą w działalności instytucji jest, podobnie jak miało to miejsce we wcześniejszych latach, pogłębiające się niedofinansowanie. Przyczyny takiego stanu pozostają podobne: kryzys energetyczny i inflacja. Każda z tych okoliczności wpłynęła na finansowy regres w ciągu ostatnich lat
roku. Nie zmienia to jednak faktu, że problem, z którym się mierzymy, jest natury strukturalnej — dotacja podmiotowa Gminy Wrocław jest zbyt mała, aby można było odpowiedzialnie planować rozwój instytucji. De facto niezmienna od lat wystarcza wyłącznie na pokrycie kosztów utrzymania obiektu i fundusz płac (wyłącznie za sprawą zmniejszenia zatrudnienia).
Taki stan rzeczy wydatnie utrudnia jakiekolwiek rzetelne planowanie, tworzenie długo- i średniofalowego programu działań badawczych, wystawienniczych, programowych, modernizacyjnych, redukując wszelkie przyjęte strategie do realizacji krótkodystansowych taktyk przetrwania.
Mając pełną świadomość trudnej sytuacji finansowej samorządu z pokorą przyjęliśmy postulat koniecznych oszczędności, mając jednocześnie nadzieję na podjęcie rozmów na temat planu urealnienia budżetu jedynego w Polsce Muzeum Architektury i określenie realnego horyzontu nieodzownego zwiększenia finansowania.

Wystosowany w sierpniu br. apel do tut. Urzędu, o waloryzację dotacji podmiotowej o wskaźnik inflacji z 2022 (14,4%) i 2023 roku (11,4%), czyli o kwotę 1 482 885 złotych, co oznaczałoby jedynie przywrócenie i tak wątłej równowagi finansowej, pozostał bez odpowiedzi, podobnie jak inne pisma w sprawie zwiększenia dotacji.

Czasową przeszkodą w działalności instytucji było zagrożenie powodziowe we wrześniu 2024 roku.
W obliczu realnego zagrożenia dla zbiorów muzeum oraz samej przestrzeni wystawienniczej, zespół instytucji został oddelegowany do innych zadań: demontażu wystawy stałej i zabezpieczeniu prezentowanych na niej obiektów rzemiosła artystycznego, zabezpieczeniu książek przechowywanych w magazynach oraz w księgarni instytucji, zabezpieczenia wnętrz muzeum. Muzeum zostało zamknięte dla zwiedzających na kilka dni, odwołane zostały również zaplanowane na ten czas wydarzenia. W czasie przejścia przez Wrocław fali powodziowej w instytucji utworzony został sztab kryzysowy, który pełnił dzienne i nocne dyżury w muzeum kontrolując ryzyko zalania

magazynów i innych pomieszczeń muzeum.

nie dotyczy

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia : Spotkajmy się w mieście - spacery i wykłady o architekturze Wrocławia

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Szczepin, Borek, Gajowice, Centrum Południowe, ul. Piłsudskiego, Wrocławskie Centrum SPA, Pracze Odrzańskie

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Ruch tektoniczny – wydarzenia towarzyszące

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Borowskie Kopalnie Granitu, Strzegom

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : BLOK #13 | Formy sklepione – zwiedzanie domu MIR połączone z wykładem Zuzanny Napieralskiej

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Dom MIR, ul. ks. Emila Szramki 3

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : BLOK #14 | Osiedle na Błoniu. Spacer śladami Ernsta Maya

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Osiedle na Błoniu, ul. Strączkowa, Wrocław

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo] :

23. Czy w 2024 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - 1) II nagroda w konkursie na najważniejsze Wydarzenie Muzealne Dolnego Śląska – wystawa "Wczasy. Krajobrazy wypoczynku", 2) Wyróżnienie w konkursie Muzealna Książka Roku 2024 za publikację "Kształt marzeń. Architektura Witolda Lipińskiego", 3) Certyfikat miejsca przyjaznego Seniorom – wyróżnienie przyznane przez Wrocławskie Centrum Seniora za cykl edukacyjny "Spotkajmy się w mieście".

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2024 roku.

1. Artyści

2. Amatorzy

3. Praktycy kultury (branża)

4. Dzieci

5. Młodzież

6. Dorośli

7. Seniorzy/ seniorzy zależni

8. Rodziny z dziećmi

9. Mieszkańcy dzielnicy

10. Mieszkańcy Wrocławia

11. Turyści krajowi lub zagraniczni

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr : 6

II grupa nr : 10

III grupa nr : 4

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Trudno powiedzieć

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba] : 3845

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba] : 216

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba] : 17332

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba] : 8198

Zwiedzający [liczba] : 33302

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba] : 39844 (zwiedzający wystawy, uczestnicy wydarzeń, korzystający z zasobów Archiwum Budowlanego oraz biblioteki).

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

nie dotyczy

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Ilość osób zwiedzających muzeum oraz uczestniczących w wydarzeniach i zajęciach edukacyjnych liczona jest na podstawie sprzedanych biletów oraz wydanych biletów bezpłatnych.

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń] : 54

Spotkania : 114

Festiwale [liczba=suma wydarzeń] : 2

Spektakle, koncerty : 4

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia] : 2

Wystawy [liczba=suma wydarzeń] : 10 wystaw czasowych, 3 wystawy stałe

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania] : 3

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Konferencje naukowe - 2 konferencje, 119 uczestników

Gala Sybilla 2024 – 240 osób

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Muzeum Architektury prowadzi comiesięczne zestawienie wydarzeń oraz zajęć edukacyjnych, na którego podstawie obliczamy ilość wydarzeń organizowanych w ciągu roku.

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców głównie dzięki wydarzeniom towarzyszącym prezentowanym w muzeum wystawom i wydarzeniom realizowanym poza programem wystawienniczym. Debaty, spotkania, zajęcia edukacyjne dla różnych grup wiekowych, wykłady i oprowadzania kuratorskie sprzyjają integracji środowiska skupionego wokół programu Muzeum Architektury, ale również - poprzez wielowątkowość i złożoność podejmowanych tematów - realnie poszerzają krąg odbiorców naszej oferty i dają możliwość spotkań z osobami i instytucjami niezwiązanymi na co dzień z badaniami nad architekturą i sztuką.
Muzeum Architektury we Wrocławiu zorganizowało w 2024 roku około 200 wydarzeń mających na celu zainicjowanie bądź kontynuowanie merytorycznej i rzetelnej dyskusji o architekturze i przestrzeni miejskiej, ale też chętnie angażowało się w wydarzenia organizowane przez partnerów oraz oddolne, społeczne inicjatywy, m.in. festiwal MiastoMOVIE (wspólna wystawa "Przyjdź, poeto, z murarzami pomów"), 29. Wystawę Wrocławskiej Grafiki Użytkowej, międzynarodową konferencję naukową Powojnie, Wrocławskie Święto Kwiatów, czy Festiwal Nowe Horyzonty.

Muzeum Architektury kontynuuje również od lat współpracę wystawienniczą z uczelniami i instytucjami z całej Polski, m.in. Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Uniwersytetem Wrocławskim, Ośrodkiem Pamięć i Przyszłość, Centrum Historii Zajezdnia, Kinem Nowe Horyzonty, Narodowym Instytutem Architektury i Urbanistyki w Warszawie, co wpływa na znaczne poszerzenie grona odbiorców poza mieszkanki i mieszkańców Wrocławia.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2024 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - W ramach dostępności ekonomicznej Muzeum Architektury od wielu lat udostępnia swoją przestrzeń osobom lub grupom zagrożonym wykluczeniem ze względów ekonomicznych. Strategia muzeum w tym zakresie polega na wprowadzaniu nowych bądź stałym utrzymywaniu wcześniej wprowadzonych zasad zwiedzania muzeum, polegających na bezpłatnym lub ulgowym udostępnianiu wystaw stałych i czasowych. Muzeum od wielu lat respektuje Kartę Dużej Rodziny i Kartę Polaka uprawniające do bezpłatnego zwiedzania, jest również nieodpłatnie otwarte dla osób o specjalnych potrzebach oraz ich opiekunów, dla emerytów, nauczycieli i opiekunów przychodzących do muzeum z grupą młodzieży. Istnieje również możliwość zorganizowania nieodpłatnego oprowadzania po muzeum i prezentowanych aktualnie wystawach dla grup szkolnych, studentów, grup emerytów lub grup osób z niepełnosprawnościami.

dostępność architektonicznej - Budynek muzeum jest częściowo dostosowany dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W muzeum znajduje się winda, przystosowana toaleta, otwarta szatnia oraz podnośniki i rampy umożliwiające osobom poruszającym się na wózkach swobodny dostęp do przestrzeni wystawienniczych.

dostępność mentalno-kompetencyjna - Dział Edukacji oferuje programy edukacyjne dostosowane do potrzeb różnych grup odbiorców, w tym również osób z niepełnosprawnościami i osób starszych. Najważniejszym z nich jest pilotażowy program Laboratorium Architektury włączający edukację architektoniczną do programu edukacji kulturalnej. Uwrażliwia on dzieci, także z niepełnosprawnościami, na przestrzeń, w której żyją, oraz pokazuje, że architektura to nie tylko wznoszenie konstrukcji, ale i oprawa naszego życia codziennego, mająca bezpośredni wpływ na to, jak się czujemy. W ramach zajęć realizowane są na przykład bloki tematyczne Zobacz!, Usłysz!, Poczuj!, które wykorzystują siłę różnych zmysłów do odczuwania i opisywania otaczającej nas architektury. Drugim z flagowych programów edukacyjnych muzeum, tym razem skierowanym głównie do osób starszych, jest cykl „Spotkajmy się w mieście”. W ramach cyklu organizowane są wykłady i spacery po mieście. Staramy się, by wykłady i wykorzystywane podczas spotkań materiały naukowe były przygotowane w języku zrozumiałym, nie-eksperckim, dostosowanym do poziomu wiedzy, zdolności skupienia uwagi i wieku odbiorców.

dostępność informacyjno-komunikacyjna - publikacja na stronie internetowej Przedprzewodnika przygotowującego do zwiedzenia muzeum i zawierającego wszystkie niezbędne informacje o podróży odbiorcy: wyborze transportu, ścieżce zwiedzania, istniejących barierach architektonicznych i informacyjnych, - oferujemy bezpłatne wejście do muzeum dla osoby z niepełnosprawnością i jej opiekuna, - staramy się, by teksty i podpisy obecne w przestrzeni wystaw czasowych były czytelne i zrozumiałe, - przy opisie wydarzeń staramy się informować o wszystkich udogodnieniach bądź niedogodnościach (bliskość toalety od miejsca wydarzenia, dostęp do wody lub ciepłych napojów, możliwość odpoczynku).

dostępność cyfrowa - - utworzenie na stronie internetowej zakładki Dostępność zawierającej opis udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami, dostępność architektoniczną i krótką charakterystykę oferty muzeum, - częściowe dostosowanie strony internetowej (wielkość czcionki, jasna struktura tekstu, kontrastowe tło), - digitalizacja i udostępniane zbiorów muzeum na stronie internetowej wraz z audiodeskrypcją do wybranych obiektów, - tworzenie i udostępnianie na stronie internetowej wydawnictw muzeum w formie e-booków.

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

W 2024 roku Muzeum Architektury we Wrocławiu było beneficjentem Zadania 1 projektu „Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność instytucji kultury”, który był finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3 „Systemowa Poprawa Dostępności” Priorytetu III „Dostępność i Usługi dla Osób z Niepełnosprawnościami” Programu

Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027.
Rezultatem projektu jest wprowadzana stopniowo systemowa zmiana, polegająca na zwiększeniu dostępności, rozumianej nie tylko jako likwidacja barier technicznych, architektonicznych, ale również jako standard kreowania i projektowania oferty kulturalnej przy partycypacyjnym udziale osób z grupy docelowej projektu, tj. osób ze szczególnymi potrzebami.
Projekt realizowany był przez Narodowe Centrum Kultury we współpracy z Państwowym Funduszem Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.

W ramach Krajowego Planu Odbudowy, Muzeum Architektury we Wrocławiu zrealizowało projekt "Poszerzenie obszarów dostępności w Muzeum Architektury we Wrocławiu". Celem Przedsięwzięcia było poszerzenie obszarów dostępności instytucji o narzędzia służące potrzebom osób z niepełnosprawnością wzroku oraz niepełnosprawnością intelektualną. W ramach Przedsięwzięcia opracowane zostały edukacyjne ścieżki zwiedzania muzeum oraz zakupiony został profesjonalny sprzęt w postaci audioprzewodników dostosowanych do potrzeb różnych grup odbiorców, w tym m.in.: osób niewidomych i niedowidzących, osób z niepełnosprawnością intelektualną i w spektrum autyzmu, seniorów i turystów zagranicznych.

KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

36. Czy w ciągu 2024 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników
Pozostała mniej więcej na tym samym poziomie co w roku 2023

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?
2. Tak (jakie?) - W 2024 roku 20 osób z zespołu muzeum (Dyrektor, z-ca Dyrektora, pracownicy i pracowniczki ze wszystkich działów instytucji) wzięło udział w dwudniowym szkoleniu “Projektowanie Uniwersalne Kultury” prowadzonym przez Narodowe Centrum Kultury. Dzięki temu duża część zespołu podniosła swoje kompetencje w zakresie wdrażania dostępności w instytucji kultury oraz budowania oferty kulturalnej dla osób o specjalnych potrzebach. Ponadto, wszyscy pracownicy muzeum uczestniczyli w szkoleniu wewnętrznym dotyczącym zarządzania oprogramowaniem Microsoft 365. Część zespołu z różnych działów muzeum wzięło udział w szkoleniu z ekologicznych rozwiązań w Instytucjach Kultury w ramach Zielonego Zespołu (KPO) oraz w wizytach studyjnych w instytucjach kultury w ramach KPO (Wolskie Centrum Kultury, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Służewski Dom Kultury, Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki w Warszawie). Pracowniczki Działu Edukacji odbyły szereg wizyt studyjnych w ramach przygotowywanej przez MA wystawy o architekturze dla dzieci (KPO). Ponadto wybrani pracownicy brali udział w szkoleniach dostępnościowych prowadzonych przez Fundację Katarynka.

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji
Brak odpowiedzi.

39. Czy w ciągu 2024 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach
Koszty działalności bieżącej

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Obniżenie kosztów wybranych usług dzięki czemu instytucja mogła pokryć koszty działalności bieżącej których wzrost był znaczny.

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Prace przygotowawcze i zadania towarzyszące inwestycjom infrastrukturalnym związane z przygotowaniem do przebudowy i rozbudowy muzeum, ochrony pp, Modernizacja systemów bezpieczeństwa oraz rozbudowa sieci LAN i WiFi w Muzeum Architektury we Wrocławiu, drobne remonty związane z dachem.

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2024?

1. Tak (jakie?) - I. Krajowy Plan Odbudowy: 1) Wystawa dla dzieci Laboratorium architektury – etap I: wdrożenie innowacji w zakresie ekologii i techniki do procesu projektowania wystawy i sporządzania scenariusza z rozszerzeniem edukacyjnym w formie poradnika dla przyszłych kuratorów wystaw dla dzieci, 2) Czas zatrzymany. Dokumentacja, archiwizacja i opracowanie twórczości wrocławskiej artystki Anny Szpakowskiej-Kujawskiej, 3) Zielony zespół w Muzeum Architektury we Wrocławiu, 4) Poszerzenie obszarów dostępności w Muzeum Architektury we Wrocławiu, 5) Prototyp niedokończony, 6) Digital twins - projekt badawczy analizujący potencjał stworzenia w ramach muzeum kolekcji “cyfrowych bliźniaków” szczególnie istotnych budynków, 7) Ukryte szczątki - badania terenowe i archiwalne reliktów modernizacji polskiej wsi. II. Programy ministerialne: 1) program Promocja czytelnictwa – Realizacja cyklu audycji internetowych promujących książki o polskiej architekturze i jej twórcach, 2) program Literatura 2024 – publikacja książki "Patchwork. Architektura Jadwigi Grabowskiej-Hawrylak" w formie e-booka, 3) program Sztuki wizualne – wystawa Shinchintaisha. Procesy nietrwałości, 4) program Infrastruktura kultury – Rozszerzenie oferty muzeum poprzez stworzenie wielofunkcyjnej przestrzeni edukacyjnej.

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 1 137 110,85

SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Nie

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2024 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:
Nota metodologiczna:
Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętnego wynagrodzenia]:
· wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
· wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
· dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
· honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:
Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa
https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html

Schemat obliczania:
1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żądaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
5882,40

50. mediany wynagrodzenia w instytucji
5630,55

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji

4800

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji
14655,00

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2024 roku podwyżki wynagrodzeń?
Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2023 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2024
113

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek
Tak

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2024 roku
nie dotyczy

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?
1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki w Warszawie, Muzeum Współczesne Wrocław, Muzeum Miejskie Wrocławia, Kino Nowe Horyzonty, Ośrodek Pamięć i Przyszłość, Centrum Historii Zajezdnia, Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Narodowy Instytut Muzeów, Narodowe Centrum Kultury, Akademie der Künste (AdK), Berlin, Leibnitz-Institut für Raumbezogene Sozialforschung (IRS), Wissenschaftliche Sammlungen, Erkner Architekturmuseum TU, Berlin, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, Muzeum Śląskie w Katowicach, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum Ziemi Chełmskiej w Chełmie, Fundacja Rodziny Staraków, Warszawa.

58. W jakim zakresie współpracowano?
NIAiU – współpraca przy organizacji wystawy "Ruch tektoniczny" i towarzyszących jej wydarzeń,

Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Miejskie Wrocławia, Muzeum Współczesne Wrocław – współpraca przy organizacji wystaw "Michał Jędrzejewski. ZGUBNE SKUTKI NADMIERNYCH ZAINTERESOWAŃ" i "Nowoczesne wnętrze",

Akademie der Künste (AdK), Berlin, Leibnitz-Institut für Raumbezogene Sozialforschung (IRS), Wissenschaftliche Sammlungen, Erkner Architekturmuseum TU, Berlin – współpraca przy organizacji wystawy "Gdyby. Niezrealizowane wizje Wrocławia",

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, Muzeum Śląskie w Katowicach, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum Ziemi Chełmskiej w Chełmie, Fundacja Rodziny Staraków, Warszawa – współpraca przy

organizacji wystawy Marii Michałowskiej,

Kino Nowe Horyzonty – współpraca przy organizacji wydarzeń towarzyszących Festiwalowi Nowe Horyzonty,

Ośrodek Pamięć i Przyszłość, Centrum Historii Zajezdnia – współpraca przy II wydaniu książki "Całe morze budowania. Wrocławska architektura 1956-1970" oraz wydarzeń w ramach "Weekendu z Hutmenem",

Narodowy Instytut Muzeów – współpraca przy organizacji Gali Sybilla 2024,

Narodowe Centrum Kultury – współpraca przy Przedsięwzięciu "Projektowanie Uniwersalne Kultury",

Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Współczesne Wrocław – współpraca przy organizacji wystawy "Nowoczesne wnętrze".

W 2024 roku Muzeum Architektury wypożyczało również eksponaty ze swoich zbiorów. W tej kwestii współpracowało z następującymi instytucjami kultury:
- Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum Rezydencja Królów i Rzeczpospolitej (wystawa „Hasior. Trwałość przeżycia")
- Fundacja Sztuka w Mieście – Galeria Art Walk (wystawa „Do zamieszkania. Projekty Heleny i Szymona Syrkusów")
- Muzeum Narodowe w Warszawie, Oddział Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni (wystawa „Alina Ślesińka. Szkice przestrzeni")
- Muzeum Ślężańskie w Sobótce (wystawa "Kolekcja naściennych dewocyjnych płaskorzeźbionych plakiet")
- Kunsthalle Lipsiusbau, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (wystawa „Change to Come/Der Wandel wird kommen")
- Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków (wystawa „Socmodernizm")
- Muzeum Współczesne Wrocław (wystawa „Dróżdż, Opałka, Winiarski. Gra nic α")
- Muzeum Narodowe w Krakowie (wystawa „Transformacje. Nowoczesność w III RP")

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu – współpraca przy organizacji wystaw "Michał Jędrzejewski. ZGUBNE SKUTKI NADMIERNYCH ZAINTERESOWAŃ" i "Nowoczesne wnętrze",

Uniwersytet Przyrodniczy, Wydział Inżynierii Kształtowania Środowiska i Geodezji – współpraca partnesrka przy projekcie Usłysz swoje miasto!

Uniwersytet SWPS – współpraca przy organizacji wystawy 29. Wystawa Wrocławskiej Grafiki Użytkowej,

Wrocławska Fundacja Filmowa – współpraca przy organizacji wystawy "Przyjdź, poeto, z murarzami pomów"w ramach Festiwalu MiastoMOVIE,

Centrum Architektury – współpraca przy realizacji cyklu audycji internetowych w ramach ministerialnego programu Promocja czytelnictwa,

SARP O/Wrocław – współpraca przy organizacji konkursu architektonicznego na przebudowę i rozbudowę Muzeum Architektury we Wrocławiu,

Inicjatywa "Spod ziemi patrzy Breslau" – współpraca przy organizacji wydarzeń z cyklu "Spotkajmy się w mieście!',

Fundacja Katarynka – współpraca przy organizacji oprowadzeń po wystawach dla osób o specjalnych potrzebach,

Fundacja Bęc Zmiana – współpraca w zakresie dystrybucji wydawnictw Muzeum Architektury oraz promocji cyklu audycji internetowych zrealizowanych w ramach ministerialnego programu Promocja czytelnictwa.

Wrocławskie Centrum SPA – współpraca przy wydarzeniu zrealizowanym w ramach cyklu "Spotkajmy się w mieście!".

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Filip Marek i Iwona Kałuża - współpraca przy organizacji wydarzenia Wrocławskie Święto Kwiatów w Muzeum Architektury.

Kuba Żary – współpraca przy organizacji wystawy "Przyjdź, poeto, do nas, z murarzami pomów" oraz towarzyszących jej wydarzeń.

Kacper Kępiński i Dominika Janicka – współpraca przy organizacji wystawy "Ruch tektoniczny" oraz towarzyszących jej wydarzeń.

Marianne Wesołowska-Eggimann – współpraca przy organizacji warsztatów ceramicznych "Zwierzoczłek".

Marta Lech – współpraca przy organizacji warsztatów "Druk gradientowy w technice linorytu".

Dr hab. Małgorzata Ewa Kowalczyk – współpraca przy organizacji wykładu "Rozrywki wyższych warstw społecznych w XVIII-wiecznej Europie".

Agata Gabiś – współpraca przy organizacji wydarzeń w ramach Weekendu z Hutmenem.

Cykl "Spotkajmy się w mieście" – Aleksandra Podlejska , Anna Bieliz , Monika Ziemiańska , Adam Pacholak Alan Weiss , Agata Gabiś , Sylwia Chudzik , Iwona Kałuża.

Uczestnicy panelu dyskusyjnego o Hutmenie - Maciej Mądry, Aleksandra Czupkiewicz , Krystyna Lasota , Mateusz Parużyński, Tomasz Mikołajczak.

Marlena Szeliga , Alicja Jaworska , Aleksandra Okupna – wydarzenia dla dzieci.

PROLOG, Ewelina Szpak, grupa Spolka – współpraca przy organizacji wydarzeń zorganizowanych w ramach projektu "Ukryte szczątki".

Dr Renata Aleksandrowicz (UWr), prof. Joanny Rymaszewska (PWr), dr hab. Jacek Schindler – goście panelu dyskusyjnego “Ekologia cyfrowa”, organizowanego w ramach przedsięwzięcia "Zielony zespół w Muzeum Architektury – długofalowa strategia ekologicznego zarządzania w instytucji kultury. Etap przygotowawczy".

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2024 roku

nie dotyczy

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

2. Trudno ocenić

NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2024 roku?

Tak - w jaki sposób? - Muzeum organizowało oprowadzania kuratorskie po wystawach oraz po muzeum dla osób z Ukrainy.

64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Nie - nie było takiej szczególnej potrzeby

65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

nie dotyczy

66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą

dyrekcji Instytucji

Marta Czyż-Kaczor, kierowniczka Działu Wydawnictw i Promocji Muzealnej, marta.czyz@ma.wroc.pl

67. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.