

## Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2023

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2023, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2022 wprowadziliśmy niewielkie zmiany m.in. reagując na Państwa sugestie.

### Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach [ ]. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2024 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

### PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

#### 1. NAZWA INSTYTUCJI

Muzeum Architektury we Wrocławiu

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

muzeum

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

architektura

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

2. badania społeczne i historyczne

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

6. impresariat i produkcja wydarzeń

8. inicjowanie aktywności społecznej

9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)

10. współpraca międzynarodowa

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2023 roku.

12

3

9

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Muzeum Architektury we Wrocławiu, ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Archiwum Budowlane, ul. Cieszyńskiego 9, 50-136 Wrocław

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 47

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 45,8

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 12

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2023 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2023):

87 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

1 - b. dotacje celowe

3 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

8 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

1 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 6.284.029 zł

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 0

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

72. 446 zł

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona internetowa

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <http://ma.wroc.pl/>

1c Liczba subskrybentów/nakład: 41 tysięcy unikalnych użytkowników, 151 tysięcy odsłon

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.facebook.com/MuzeumArchitektury>

2c Liczba subskrybentów/nakład: Polubienia: 18 tysięcy, 19 tysięcy obserwujących

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.instagram.com/muzeum.architektury/>

3c Liczba subskrybentów/nakład: 6774 obserwujących

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Newsletter

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://us14.mailchimp.com>

4c Liczba subskrybentów/nakład: 611 subskrybentów

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: 1) Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/MuzeumArchitektury>, 176 subskrybentów; 2) LinkedIn:

<https://www.linkedin.com/company/museum-of-architecture-in-wroclaw/>, 219 obserwujących

## OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2023 roku.

Muzeum Architektury we Wrocławiu jest jedyną instytucją muzealną w Polsce poświęconą w całości historii architektury oraz architekturze współczesnej. Do najważniejszych zadań, jakie co roku stawia przed sobą zespół muzeum, należy udostępnianie i poszerzanie wiedzy odbiorców na temat historii oraz znaczenia dawnej i współczesnej architektury. W swojej działalności muzeum stara się w różnych formach i na różnych poziomach zaawansowania przybliżyć kluczowe zjawiska, dzieła i twórców, które miały decydujący wpływ na kształt światowej sztuki, architektury i urbanistyki. W tym celu realizowane są programy i wydarzenia adresowane do architektów, historyków sztuki, historyków i szerokiej publiczności. Przygotowywane są również wystawy poświęcone architekturze, a także sztuce użytkowej, malarstwu i grafice. Większości z nich towarzyszą publikacje w formie opracowań naukowych, katalogów lub folderów. Muzeum prowadzi też projekty edukacyjne skierowane do dzieci, młodzieży i seniorów.

W 2023 roku najważniejszym celem strategicznym było przeprowadzenie i zakończenie kolejnego etapu digitalizacji i udostępniania zbiorów Muzeum Architektury. Etap ten objął 3500 obiektów gromadzonych od roku 1965 we wszystkich działach muzeum. Ich wyboru dokonano z myślą o umożliwieniu szerokiemu gronu odbiorców poznania różnorodnej kolekcji muzeum w jak najszerszym zakresie. Zbiór ten obejmuje zarówno materialne pozostałości

niezachowanych dzieł architektonicznych, ikonografię architektury, jak i dokumentację myśli architektonicznej, a także dzieła sztuki współczesnej. Szczególne miejsce w kolekcji zajmują obiekty związane z architekturą, kulturą i historią Wrocławia.

Kolejnym ważnym zadaniem było kontynuowanie misji muzeum w zakresie prowadzenia edukacji kulturalnej, w tym szczególnie edukacji architektonicznej. Realizacji zadania służył głównie program edukacyjny Laboratorium Architektury, którego celem jest rozszerzenie programu edukacji artystycznej o edukację architektoniczną oraz uwrażliwienie dzieci (także z niepełnosprawnościami) na przestrzeń, w której żyją. Projekt Laboratorium Architektury (finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego), który skierowany jest obecnie do klas I–III szkół podstawowych, traktujemy jako program pilotażowy kursu, który mógłby stać się elementem szkolnej edukacji.

Muzeum prowadzi również działania edukacyjne dla dorosłych. Pod koniec 2023 roku rozpoczął się nowy cykl "Spotkajmy się w mieście – spacer i wykłady o architekturze Wrocławia". Do końca roku 2023 odbyły się 4 bloki spotkań (wykład+ spacer/warsztaty) poświęcone wrocławskim osiedlom: Karłowicom, Ołbinowi, Placu Grunwaldzkiemu, Wojszycom i Gajowicom. Spotkania realizowane w ramach cyklu cieszyły się dużym zainteresowaniem odbiorców, w każdym z nich uczestniczyło średnio kilkadziesiąt osób. Cykl będzie kontynuowany w 2024 roku.

Muzeum Architektury niezmiennie realizuje program wystaw oraz wydarzeń, takich jak debaty, spotkania z architektami, wykłady, projekcje filmowe i premiery książek. W 2023 roku najważniejszymi wystawami były "Antropocen" (współpraca z Narodowym Instytutem Architektury i Urbanistyki), "Greenhouse Silent Disco" i "Wczasy. Krajobrazy wypoczynku" (współpraca z Instytutem Adama Mickiewicza) oraz "Kształt marzeń. Architektura Witolda Lipińskiego". Wokół tych wystaw odbyło się wiele wydarzeń, realizowanych również poza siedzibą muzeum. Były to spacer po mieście, wycieczki, pokazy filmowe w Kinie Nowe Horyzonty, oprowadzania kuratorskie po wystawie, wykłady, zajęcia edukacyjne i rejs po Odrze.

Muzeum wydało również jedną nową publikację - "Miasta, migracje, modernizmy. Architektura Andrzeja Frydeckiego" (w formie książki drukowanej i e-booka) oraz wznowiło pozycję "Cale morze budowania. Wroclawska architektura 1956-1970" w formie e-booka. To kolejna, niedostępna już na rynku wydawniczym książka, którą Muzeum wznowiło w formie publikacji cyfrowej. Celem tych działań jest przywrócenie cennych pod względem poznawczym i literackim pozycji na rynek wydawniczy, a ich wznowienie w formie e-booka – dostępnego dla szerokiego grona odbiorców i dostosowanego do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami – przyczynia się do realizacji misji muzeum, jaką jest udostępnianie wiedzy na temat powojennej architektury oraz popularyzowanie dorobku jej twórców.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2023 r.

1. Digitalizacja i udostępnienie zbiorów Muzeum Architektury we Wrocławiu (etap II).

W 2019 roku, dzięki wsparciu finansowemu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach projektu digitalizacji zbiorów, Muzeum Architektury rozpoczęło udostępnianie swoich zasobów. W pierwszym etapie zostały

wybrane do prezentacji zbiory dotyczące architektury XX wieku, obejmujące projekty architektoniczne, modele, fotografie i archiwalia związane z twórczością wybitnych polskich architektów.

W I etapie zdigitalizowano, opracowano i udostępniono ponad 5000 obiektów.

Kolejny etap prac nad digitalizacją i udostępnieniem zbiorów objął 3500 obiektów gromadzonych od roku 1965 we wszystkich działach muzeum. Ich wyboru dokonano z myślą o umożliwieniu szerokiemu gronu odbiorców poznania różnorodnej kolekcji muzeum w jak najszerszym zakresie. Zbiór ten obejmuje zarówno materialne pozostałości niezachowanych dzieł architektonicznych, ikonografię architektury, jak i dokumentację myśli architektonicznej, a także dzieła sztuki współczesnej. Szczególne miejsce w kolekcji zajmują obiekty związane z architekturą, kulturą i historią Wrocławia.

Wyszukiwanie działa na zasadzie przeglądarki internetowej. W zakładce znajdują się również materiały do pobrania – kompletne bazy danych z działów architektury międzywojennej i architektury współczesnej.

Celem projektu było również dostosowanie udostępnianych obiektów do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Przy wybranych materiałach zamieszczone zostały audiodeskrypcje przygotowane we współpracy z Fundacją Katarynka (I etap) i Fundacją Kultury bez Barrier (II etap).

Udostępnianie zbiorów będzie kontynuowane również po zakończeniu projektu i obejmie docelowo całą kolekcję Muzeum.

Projekt dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.

2. Wystawa "Antropocen" (23.3.2023–21.5.2023, współpraca z NIAiU).

Wystawa Antropocen rysowała kontekst współczesnych wyzwań wobec katastrofy środowiskowej i umożliwiała ich zrozumienie. W ramach ekspozycji zaprezentowane zostały współczesne i historyczne projekty, realizacje i technologie, które wpływają na środowisko życia wszystkich gatunków i bytów. Wystawie towarzyszył bogaty program wydarzeń: oprowadzeń kuratorskich, spacerów po miejskich i pozamiejskich przestrzeniach, wycieczek, zajęć edukacyjnych, projekcji filmowych, wykładów i spotkań.

3. Wystawa "Wczasy. Krajobrazy wypoczynku" (23.06-01.10.2023, współpraca z Instytutem Adama Mickiewicza).

Na wystawie zaprezentowanych zostało 21 obiektów zrealizowanych w ciągu XX i pierwszych dwóch dekad XXI wieku. Schroniska górskie, domy i ośrodki wypoczynkowe zostały pokazane w formie modeli, które w lakonicznej formie oddawały ich walory architektoniczne, i współczesnych fotografii, które przywoływały ducha miejsca, nawet gdy czerpiąca z niego architektura przestała istnieć. Wystawa (pod ang. tytułem Landscapes of Leisure) prezentowana była od 16 do 31 marca 2022 roku na EXPO 2020 w Dubaju. Wystawie towarzyszył konkurs fotograficzny #pocztówkawkakacji, realizowany we współpracy z wrocławskim Radiem RAM.

4. Wystawa "Kształt marzeń. Architektura Witolda Lipińskiego" (otwarta 30.11.2023).

Wystawa jest pierwszą obszerną prezentacją twórczości architekta i naukowca, znanego przede wszystkim z dwóch

śmiałych, futurystycznych realizacji: obserwatorium na Śnieżce i Domu-Igloo we Wrocławiu. Na wystawie pokazywane są obiekty z najważniejszego okresu działalności Lipińskiego, kiedy to tworzył dzieła z pogranicza architektury, inżynierii i rzeźby.

#### 5. Laboratorium Architektury (2021-2023).

Z myślą o najmłodszych odbiorcach i dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, od 2021 roku Muzeum Architektury prowadzi pilotażowy projekt Laboratorium Architektury.

Ta kolorowa i multisensoryczna przestrzeń dla eksperymentów i zabaw z architekturą – konstrukcją, materiałem, fakturą i skalą – wyznacza kierunek, w jakim muzeum dąży przygotowując ofertę edukacyjną na kolejne lata. W ramach interdyscyplinarnych warsztatów i z pomocą narzędzi edukacyjnych, staramy się kształtować u dzieci i młodzieży umiejętność zmysłowego odczuwania architektury oraz zrozumienia, jakie zachodzą w niej procesy i skąd biorą się jej formy.

Efektom programu jest książka Laboratorium Architektury, będąca podsumowaniem ćwiczeń i doświadczeń, które mogą służyć nauczycielom do tworzenia własnych programów edukacji artystycznej, oraz szereg prestiżowych nagród dla zespołu działu edukacji muzeum, w tym dwie najważniejsze: Sybilla 2022 w kategorii Edukacja oraz Grand Prix 43. Konkursu na Wydarzenie Muzealne Roku.

#### 16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Digitalizacja i udostępnienie zbiorów Muzeum Architektury we Wrocławiu (etap II)

Laboratorium Architektury

Wystawa "Kształt marzeń. Architektura Witolda Lipińskiego"

#### 17. Czy w roku 2023 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

1. Nie

#### 18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2023 roku

2. Tak (jakie): - Wystawy: 1. Rysunek jako element procesu myślenia i forma zapisu idei – twórcze pogranicza; 2. Antropocen; 3. Greenhouse Silent Disco; 4. Wczasy. Krajobrazy wypoczynku; 5. Teren prywatny; 6. Kształt marzeń. Architektura Witolda Lipińskiego; 7. Piękny Wrocław 2023. Publikacje: 1. Miasta, migracje, modernizmy. Architektura Andrzeja Frydeckiego (książka i e-book); 2. Całe morze budowania. Wrocławska architektura 1956-1970 (e-book). Wydarzenia: 1. Skarbotwórcy na tropie wartości - ferie zimowe w MA, 2. Złote miasto/Szare Miasto: tradycja i polityka w architekturze Jerozolimy – wykład, 3. Songs of Burning Hearts - koncert ukraińskiego zespołu dziecięcego Kapusta Band, 4. Orzeł i skrzydlaty wielbłąd. Polska na targach lewentyńskich w Tel Awiwie 1932-1936 - spotkanie z dr. Arturem Tanikowskim, 5. Wokół Spichlerza Gropiusa: Less Ego More Eco. Jak stworzyć Międzynarodowe Centrum Współpracy Twórczej? - debata, 6. BLOK#12 „Antropocen”, 7. Noc Muzeów 2023, 8. Johann Riedel i wątki francuskie w sztuce Śląska XVII i XVIII wieku – wykład, 9. O czym szepczą rośliny? - wykład, 10. CZAS NA WYWCZAS! - wakacyjne warsztaty rodzinne, 11. konkurs fotograficzny #pocztówkawkakacji, 12. Spotkajmy się w mieście – cykl spacerów i wykładów o architekturze Wrocławia, 13. Pamięć miejsc - premiera książki Kamienice 4, 14. Action Medea – spektakle teatralne Studia Kokyu, 15. Trwałość, użyteczność... kłamstwo. Czyli co obiecuje a co dowozi współczesna architektura? - wykład, 16. premiera książki KONIECZNY. NA STYK i spotkanie z autorami, 17. program edukacyjny "Laboratorium Architektury", 18. Wrocławskie Święto Kwiatów – Reaktywacja 2.0, 19. Festiwal Rytuał XX - Wieża Babel.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2023 roku.

2. Tak (jakie): - W 2023 roku Muzeum Architektury pozyskało do swoich zbiorów 84 pozycje inwentarzowe (319 sztuk) w tym: 1) dzieła sztuki (w tym projekty architektoniczne): 42 pozycje (277 sztuk), 2) artefakty kulturowe (w tym detale architektoniczne): 8 pozycji (8 sztuk), 3) dokumenty pisane ręcznie/maszynowo: 33 pozycje (33 sztuki).

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2023 r.

2. Podjęto (jakie) - W 2023 roku znacznie ograniczyliśmy liczbę druków (zaproszeń, plakatów). Przez cały 2023 rok zaproszenia wysyłane były tylko drogą mailową lub newsletterem. W 2023 roku, w ramach wydarzeń towarzyszących wystawie "Antropocen", Muzeum zrealizowało warsztaty edukacyjne "Flora i pszczoła" o roli pszczół w ekosystemie miejskim oraz posadzono łąki kwietne w muzealnym wirydarzu.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2023 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

nie dotyczy

nie dotyczy

Najważniejszą barierą i przeszkodą w działalności instytucji jest, podobnie jak miało to miejsce rok wcześniej, jej pogłębiające się niedofinansowanie. Przyczyny takiego stanu pozostają podobne: konsekwencje pandemii, wojny w Ukrainie, kryzys energetyczny i inflacja. Każda z tych okoliczności wpłynęła na finansowy regres w ciągu ostatniego roku. Nie zmienia to jednak faktu, że problem, z którym się mierzymy, jest natury strukturalnej – dotacja podmiotowa Gminy Wrocław jest zbyt mała, aby można było odpowiedzialnie planować rozwój instytucji. De facto niezmienna od lat wystarcza wyłącznie na pokrycie kosztów utrzymania obiektu i fundusz płac (nawet mimo zmniejszenia zatrudnienia).

Taki stan rzeczy wydatnie utrudnia jakiegokolwiek rzetelne planowanie, tworzenie długo- i średniofalowego programu działań badawczych, wystawienniczych, programowych, modernizacyjnych, redukując wszelkie przyjęte strategie do realizacji krótkodystansowych taktyk przetrwania.

Mając pełną świadomość ekstraordynaryjnej sytuacji finansowej samorządu z pokorą przyjęliśmy postulat koniecznych oszczędności, mając jednocześnie nadzieję na podjęcie rozmów na temat planu urealnienia budżetu jedynego w Polsce Muzeum Architektury i określenie realnego horyzontu nieodzownego zwiększenia finansowania.

Obecnie możemy z pełną odpowiedzialnością powtórzyć za sprawozdaniem z roku ubiegłego: ...dotacja z Urzędu Miejskiego od kilku lat utrzymuje się na tym samym poziomie, co biorąc pod uwagę znaczny wzrost kosztów utrzymania obiektu sprawia, że zostaje coraz mniej pieniędzy na działalność wystawienniczą, badawczą, edukacyjną i wydawniczą. Ma to niezaprzeczalny wpływ na ofertę programową instytucji oraz realizacje naszych celów statutowych.

Zła sytuacja finansowa instytucji przekłada się też w sposób znaczący na budowanie zespołu pracowników merytorycznych. Ze względu na niskie wynagrodzenia, nasza instytucja nie jest konkurencyjna na rynku pracy – w prowadzonych (bardzo rzadko) rekrutacjach bierze udział zaledwie garstka osób. Tymczasem pilnego powiększenia



wymaga przede wszystkim zespół działu architektury współczesnej, zajmujący się głównie pozyskiwaniem i opracowywaniem projektów architektonicznych i urbanistycznych powstałych w Polsce po II wojnie światowej, oraz tworzeniem scenariuszy wystaw czasowych poświęconych najważniejszym zjawiskom i przemianom we współczesnej architekturze. Muzeum Architektury jest dla wielu architektów jedynym miejscem, któremu mogą powierzyć swoją spuściznę. Muzeum pozyskało w ten sposób do swoich zbiorów wiele cennych obiektów, m. in. spuściznę architekta Stefana Müllera czy małżeństwa architektów Marii i Witolda Molickich. Mamy też świadomość, że powoli odchodzi pokolenie architektów, którzy budowali powojenną Polskę i jest to już niestety ostatni moment, by ocalić dokumentację ich dorobku i działalności. Wymaga to jednak regularnej i czasochłonnej pracy przynajmniej kilku osób, na których zatrudnienie muzeum nie może sobie w tej chwili pozwolić.

Powiększenia wymagają także m.in. dział organizacji wystaw, działy edukacji oraz wydawnictw i promocji muzealnej, które mogłyby wspólnie dbać o dostosowanie oferty muzeum dla potrzeb osób (dzieci i dorosłych) z niepełnosprawnościami, pozyskiwaniem dodatkowych źródeł finansowania instytucji oraz pracą nad rozbudową i badaniem grona odbiorców muzeum.

Ponadto, opiekunowie kilku pozostałych działów merytorycznych (dział fotografii, dział sztuki współczesnej, dział architektury XIX wieku) osiągnęli lub wkrótce osiągną wiek emerytalny, a ponieważ w każdym z tych działów jest zatrudniona tylko jedna osoba, nie mają one możliwości płynnego przekazania swoich obowiązków i doświadczeń następcom.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Spotkajmy się w mieście - spacer i wykłady o architekturze Wrocławia

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Karłowice, Plac Grunwaldzki, Ołbin, Wojszyce, Gajowice, Polanowice

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: BLOK#12 Antropocen

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Pracze Odrzańskie, Ogród Botaniczny we Wrocławiu, Przedmieście Oławskie, Pojezierze Łużyckie, rejs po Odrze

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Laboratorium Architektury

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Szkoła Podstawowa nr 29 we Wrocławiu, Dolnośląski Specjalny Ośrodek nr 13 dla Niewidomych i Słabowidzących, ul. Kamiennogórska 16, Wrocław, Ośrodek dla Niesłyszących - Wrocław, ul. Dworska 8; Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Dobroszycach - Caritas Wrocław, ul. Stawowa 23

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: BLOK#12 Antropocen/projekcje filmowe

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Kino Nowe Horyzonty, ul. Kazimierza Wielkiego 19-21, Wrocław

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]:

23. Czy w 2023 roku Instytucja\* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Grand Prix 43. Konkursu na Wydarzenie Muzealne Sybilla – za program edukacyjny Laboratorium Architektury; Sybilla 2022 w kategorii Edukacja – za program edukacyjny Laboratorium Architektury; II nagroda w konkursie na najważniejsze wydarzenie muzealne Dolnego Śląska – wystawa "Z Nowego Jorku i z powrotem. Hans Poelzig i styl tworzywa", wyróżnienie w konkursie Golden Cubes Awards – program edukacyjny "Laboratorium Architektury"

#### ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2023 roku.

1. Artyści
2. Amatorzy
3. Praktycy kultury (branża)
4. Dzieci
5. Młodzież
6. Dorośli
7. Seniorzy/ seniorzy zależni
8. Rodziny z dziećmi
9. Mieszkańcy dzielnicy
10. Mieszkańcy Wrocławia
11. Turyści krajowi lub zagraniczni
12. Osoby ze specjalnymi potrzebami
13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: 6

II grupa nr: 10

III grupa nr: 4

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Trudno powiedzieć

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 3760

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 2426

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 15244

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 0

Zwiedzający [liczba]: 37 876 osób

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: 38 681 osób (37876 zwiedzających + 60 osób korzystających z zasobów biblioteki + 745 osób korzystających z zasobów Archiwum Budowlanego)

## 28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

nie dotyczy

nie dotyczy

nie dotyczy

## 29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Ilość osób zwiedzających muzeum oraz uczestniczących w wydarzeniach i zajęciach edukacyjnych liczona jest na podstawie sprzedanych biletów oraz wydanych biletów bezpłatnych.

## WYDARZENIA

### 30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 182

Spotkania: 41

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 1

Spektakle, koncerty: 7

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 0

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 11 (wystawy czasowe), 3 wystawy stałe

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]: 3 publikacje: 1) "Miasta, migracje, modernizmy. Architektura Andrzeja Frydeckiego", nakład 300 egz.; 2) "Miasta, migracje, modernizmy. Architektura Andrzeja Frydeckiego" (e-book), nakład 3.000 egz.; 3) "Całe morze budowania. Wrocławska architektura 1956-1970" (e-book), nakład 3.000 egz.

### 31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Konferencje naukowe - 2 konferencje, 190 uczestników

### 32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Muzeum Architektury prowadzi comiesięczne zestawienie wydarzeń oraz zajęć edukacyjnych, na którego podstawie obliczamy ilość wydarzeń organizowanych w ciągu roku.

### 33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców głównie dzięki wydarzeniom towarzyszącym prezentowanym w muzeum wystawom i wydarzeniom realizowanym poza programem wystawienniczym. Debaty, spotkania, zajęcia edukacyjne dla różnych grup wiekowych, wykłady i oprowadzania kuratorskie sprzyjają integracji środowiska skupionego wokół programu Muzeum Architektury, ale również - poprzez wielowątkowość i złożoność podejmowanych tematów - realnie poszerzają krąg odbiorców naszej oferty i dają możliwość spotkań z osobami i instytucjami niezwiązanymi na co dzień z badaniami nad architekturą i sztuką.

Muzeum Architektury we Wrocławiu zorganizowało w 2023 roku ponad 40 wydarzeń mających na celu zainicjowanie bądź kontynuowanie merytorycznej i rzetelnej dyskusji o architekturze i przestrzeni miejskiej, ale też chętnie angażowało się w wydarzenia organizowane przez partnerów oraz oddolne, społeczne inicjatywy, m.in. festiwal MiastoMOVIE (wspólna wystawa "Teren prywatny"), Politechnikę Wrocławską (wspólna wystawa "Rysunek jako element procesu myślenia i forma zapisu idei – twórcze pogranicza"), Uniwersytet Wrocławski (wykłady), Dolnośląski Festiwal Architektury DoFA, Wrocławskie Święto Kwiatów, SARP Wrocław (polsko-niemieckie warsztaty BDA-SARP) czy Studio Kokyu i Instytut im. Jerzego Grotowskiego (spektakle Action Medea).

Muzeum Architektury kontynuuje również od lat współpracę wystawienniczą z uczelniami i instytucjami z całej Polski, m.in. Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Politechniką Wrocławską, Uniwersytetem Wrocławskim, Ośrodkiem Pamięć i Przyszłość, Centrum Historii Zajezdnia, Kinem Nowe Horyzonty, Instytutem Adama Mickiewicza, Narodowym Instytutem Architektury i Urbanistyki w Warszawie, co wpływa na znaczne poszerzenie grona odbiorców poza mieszkanki i mieszkańców Wrocławia.

## DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

### 34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2023 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - W ramach dostępności ekonomicznej Muzeum Architektury od wielu lat udostępnia swoją przestrzeń osobom lub grupom zagrożonym wykluczeniem ze względów ekonomicznych. Strategia muzeum w tym zakresie polega na wprowadzaniu nowych bądź stałym utrzymywaniu wcześniej wprowadzonych zasad zwiedzania muzeum, polegających na bezpłatnym lub ulgowym udostępnianiu wystaw stałych i czasowych. Muzeum od wielu lat respektuje Kartę Dużej Rodziny i Kartę Polaka uprawniające do bezpłatnego zwiedzania, jest również nieodpłatnie otwarte dla osób niepełnosprawnych fizycznie i intelektualnie oraz ich opiekunów, dla emerytów, nauczycieli i opiekunów przychodzących do muzeum z grupą młodzieży. Istnieje również możliwość zorganizowania nieodpłatnego oprowadzania po muzeum i prezentowanych aktualnie wystawach dla grup szkolnych, studentów, grup emerytów lub grup osób z niepełnosprawnościami.

dostępność mentalno-kompetencyjna - Dział Edukacji MA od kilku lat prowadzi szereg zajęć dla osób z niepełnosprawnością ruchową oraz/lub z niepełnosprawnością intelektualną, w tym dla osób ze spektrum autyzmu. W 2023 roku, w ramach projektu Laboratorium Architektury, przeprowadziliśmy warsztaty dla dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością wzroku, słuchu i intelektualną.

dostępność informacyjno-komunikacyjna - Muzeum Architektury ma na swojej stronie internetowej zakładkę Dostępność, w której opisany jest dokładnie dojazd i sposób poruszania się po muzeum, z uwzględnieniem wszystkich barier architektonicznych. Muzeum przygotowało również w prostej i czytelnej formie "Przedprzewodnik przygotowujący do zwiedzania Muzeum Architektury", który można pobrać ze strony internetowej muzeum przed planowaną wizytą.

dostępność cyfrowa - W ramach dostępności cyfrowej w 2023 roku Muzeum zakończyło drugi etap programu digitalizacji i udostępniania zbiorów. Efektem tych działań jest 9.500 zdigitalizowanych obiektów z kolekcji Muzeum Architektury, udostępnionych na stronie internetowej muzeum w zakładce Kolekcja. Kilkudziesięciu obiektom towarzyszą audiodeskrypcje, a w przygotowaniu są audiodeskrypcje opisujące przestrzeń muzeum i najciekawsze eksponaty ze stałej ekspozycji. Na stronie internetowej muzeum istnieje możliwość powiększania czcionki w tekstach oraz powiększania ilustracji, a kolor użytej czcionki i tła służy uzyskaniu jak najlepszego kontrastu umożliwiającego osobom niedowidzącym najlepszy możliwy komfort czytania.

### 35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

W ramach działalności wydawniczej Muzeum Architektury przygotowało dwie publikacje w formie e-booka. Ich projekt graficzny i skład zostały opracowane z uwzględnieniem zapisów zawartych w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Publikacje zostały specjalnie zaprojektowane w celu zapewnienia wydawnictwu funkcjonalności, kompatybilności, postrzegalności i zrozumiałości, z uwzględnieniem wymagań określonych w pkt 9, 10 i 11 normy europejskiej EN 301 549 V2.1.2.

Dotyczą one przede wszystkim:

1) odpowiedniego opracowania struktury tekstu, obejmującego:

- uporządkowanie nagłówków, tytułów i podtytułów zgodnie z ich układem w spisie treści, co ułatwia poruszanie się w obrębie tekstu bez względu na rodzaj zastosowanego nośnika,
- użycia czcionki sans serif o minimalnym rozmiarze 12,
- zastosowania funkcji podpunktów i numeracji w przypadkach list zawartych w tekście,
- zastosowania kombinacji kolorów tekstu i tła w celu zapewnienia bardzo dobrego kontrastu,
- przypisy oraz inne odnośniki istotne jako dopełnienie/objaśnienie informacji (np. podpisy pod ilustracjami) zostały ponumerowane, a numery będą odpowiednio skojarzone z określonymi elementami w strukturze tekstu.

2) zapewnienia dostępności ujętych w publikacji obrazów:

- zapewnienie wystarczającego kontrastu między kolorem tekstu a kolorem tła,
- nie stosowanie zbędnego tła ze zbyt wieloma obrazami, kształtami lub kolorami,
- zastosowania opisów alternatywnych do ilustracji.

## KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

### 36. Czy w ciągu 2023 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Zmniejszyła się w stosunku do roku 2022

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - 1. Jolanta Gromadzka, z-ca dyrektora ds. kolekcji, brała udział w następujących konferencjach: 1) Tectonic Narratives, Yilan County Lanyang Museum, Taiwan, 2) konferencja Kunst und Krieg, Schlesisches Museum zu Görlitz, 3) szkolenie z zakresu zarządzania i funkcjonowania muzeum w Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, 4) konferencja Muzeometr - zintegrowany system parametryzacji muzeów - etap II, konferencja zorganizowana przez NIM w Muzeum Historii Polski, Warszawa; 2. Daria Dorota Pikulska, kustoszka w Dziale Architektury XIX i XX wieku, brała udział w następujących konferencjach i szkoleniach: 1) Jak przygotować się do digitalizacji i udostępniania kolekcji w sieci (online), 2) Ochrona i podniesienie atrakcyjności turystycznej obiektów dziedzictwa kulturowego – szkolenie dla wnioskodawców Priorytetu VII Kultura w ramach Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021–2027 (FENIKS) w ramach Obszaru 2, Warszawa, 3) szkolenia w ramach digitalizacji (online): Fotografia cyfrowa, pozostali uczestnicy: Łukasz Postrożny, Tomasz Maluga, Adam Juszcak, Mirosław Łanowiecki, Skanowanie 2D, pozostali uczestnicy: Łukasz Postrożny, Tomasz Maluga, Adam Juszcak, Mirosław Łanowiecki, Dokumentacja trójwymiarowa, pozostali uczestnicy: Łukasz Postrożny, Tomasz Maluga, Adam Juszcak, Mirosław Łanowiecki, Metadane i zagadnienia prawnoautorskie, pozostali uczestnicy: Jolanta Gromadzka; 3. Marta Czyż-Kaczor, kierowniczką Działu Wydawnictw i Promocji Muzealnej, brała udział w następujących szkoleniach: 1) Publiczność w muzeum. Badania publiczności (poziom podstawowy), 2) Publiczność w muzeum. Opracowywanie wyników badania publiczności, pozostali uczestnicy Michalina Siennicka, 3) Badania publiczności muzealnej 2.0 warsztaty, 4) Rozwój publiczności przy użyciu metody Design Thinking, pozostali uczestnicy Kalina Soska; 4. Michalina Siennicka, asystentka w Sekcji Architektury Współczesnej, koordynowała i współprowadziła międzynarodowe warsztaty architektoniczne, towarzyszące konkursowi na Dyplom Magisterski Roku BDA-SARP; 5. Michał Duda, dyrektor MA: obrona rozprawy doktorskiej „Życie i twórczość wrocławskiej architektki Jadwigi Grabowskiej-Hawrylak na tle epoki”; 6. Patrycja Mazurek, specjalistka w Dziale Edukacji, wzięła udział w następujących konferencjach: 1) warsztaty połączone z konferencją "Odbiorcy kultury w kryzysie zdrowia psychicznego" organizator Fundacja Katarynka we Wrocławiu, 2) warsztaty i konferencja "Muzeoterapia – sposób na trudne emocje" organizator Muzeum Narodowe w Kielcach; 7. Michał Chadera, asystent w Dziale Edukacji, brał udział w następujących konferencjach: 1) "Gość z niepełnosprawnością intelektualną i spektrum autyzmu w muzeum", organizator Narodowy Instytut Muzeów; 7. Agnieszka Gola, kierowniczką Działu Edukacji, brała udział w następującej konferencji: konferencja "Postępnosc" – dostępność dla osób z niepełnosprawnością wzroku w przestrzeni muzealnej, organizator Fundacja Widzimy Inaczej, pozostali uczestnicy: Gabriela Marek i Patrycja Mazurek; 8. Alicja Wodzińska, kierowniczką Działu Dokumentacji Fotograficznej, wzięła udział w następującej konferencji: ArtData, konferencja Digitalizacja i udostępnianie cyfrowych dóbr kultury, pozostali uczestnicy: Małgorzata Wójtowicz i Magda Ławicka; 9. Łukasz Postrożny, p.o. kierownika Archiwum Budowlanego, wzięł udział w następujących konferencjach i szkoleniach: Podstawy analizy historycznej dokumentacji technicznej i kartograficzne, Szkolenie dot. skanowania 2D, Szkolenie Dokumentacja 3D, Szkolenie dotyczące postprodukcji plików referencyjnych pozyskanych w procesie fotografowania, Jak udostępniać cyfrowe zasoby nauki i kultury w portalu kronika.gov.pl, organizator Krajowe Repozytorium Obiektów Nauki i Kultury.

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

Brak odpowiedzi.

39. Czy w ciągu 2023 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Koszty działalności bieżącej

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Efektom wprowadzonych działań było obniżenie kosztów wybranych usług, dzięki czemu instytucja mogła pokryć koszty działalności bieżącej, których wzrost był znaczny.

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - 1) budowa systemu monitoringu siedziby muzeum przy ul. Bernardyńskiej 5; 2) prace przygotowawcze do przebudowy siedziby muzeum przy ul. Bernardyńskiej 5

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2023?

1. Tak (jakie?) - 1) publikacja książki "Całe morze budowania. Wroclawska architektura 1956-1970" w formie e-booka - grant z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, operator Instytut Książki; 2) wystawa Kształt marzeń. Witold Lipiński - grant z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, operator Zachęta-Narodowa Galeria Sztuki; 3) „Digitalizacja i udostępnienie zbiorów Muzeum Architektury we Wrocławiu (etap II)” - grant z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, operator Departament Mediów i Sektorów Kreatywnych, 4) publikacja i dystrybucja książki: "Miasta, migracje, modernizmy. Architektura Andrzeja Frydeckiego" (drukowana i e-book).

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 224.380 zł

#### SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Nie

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2023 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

#### POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slovník-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników  
5348,37

50. mediany wynagrodzenia w instytucji  
5038,50

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji  
3600,00

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji  
14540,00

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2023 roku podwyżki wynagrodzeń?  
Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2022 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2023.



55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Nie

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2023 roku

"szacunek"

#### WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Instytut Adama Mickiewicza, Muzeum Warszawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Fundacja Stefana Gierowskiego, Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki w Warszawie, Muzeum Współczesne Wrocław, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Centrum Architektury, Architekturmuseum der Technischen Universität w Berlinie, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Kino Nowe Horyzonty, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Ośrodek Pamięć i Przyszłość, Centrum Historii Zajezdnia, Polska Agencja Prasowa

58. W jakim zakresie współpracowano?

IAM: współpraca przy organizacji wystaw "Greenhouse Silent Disco" i "Wczasy. Krajobrazy wypoczynku";

NI AiU: współpraca przy organizacji wystawy "Antropocen" i towarzyszących jej wydarzeń;

Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Architekturmuseum der Technischen Universität w Berlinie, Muzeum Współczesne Wrocław, Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Warszawy, Fundacja Stefana Gierowskiego: wypożyczanie zbiorów;

Zachęta: współpraca przy organizacji wystawy "Kształt marzeń. Architektura Witolda Lipińskiego";

KNH: współpraca przy organizacji projekcji filmowych w ramach wydarzeń towarzyszących wystawie "Antropocen";

Instytut im. Jerzego Grotowskiego: współpraca przy organizacji spektakli Action Medea;

Ośrodek Pamięć i Przyszłość, Centrum Historii Zajezdnia, Centrum Architektury: współpraca przy wydaniu książki "Całe morze budowania. Wrocławska architektura 1956-1970" w formie e-booka.

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc.

Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu: współpraca przy organizacji wystawy "Kształt marzeń. Architektura Witolda Lipińskiego";

Politechnika Wroclawska i SARP: współpraca przy wydaniu książki "Miasta, migracje, modernizmy. Architektura

Andrzeja Frydeckiego";

Wrocławska Fundacja Filmowa: współpraca przy organizacji wystawy "Teren prywatny";

Politechnika Wroclawska, Politechnika Poznańska i Politechnika Bydgoska: współpraca przy organizacji wystawy "Rysunek jako element procesu myślenia i forma zapisu idei – twórcze pogranicza";

SARP: współpraca przy organizacji międzynarodowych warsztatów architektonicznych BDA-SARP;

Uniwersytet Wrocławski: wykłady;

Szkoła Podstawowa nr 29 we Wrocławiu, Dolnośląski Specjalny Ośrodek nr 13 dla Niewidomych i Słabowidzących, Ośrodek dla Nieśłyszących - Wrocław, Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Dobroszycach - Caritas Wrocław: współpraca przy realizacji programu edukacyjnego Laboratorium Architektury;

Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego i Wrocławskie Centrum Seniora: współpraca przy realizacji programu edukacyjnego "Spotkajmy się w mieście";

Urząd Miejski Wrocławia - współpraca przy organizacji wystawy "Piękny Wrocław 2023".

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Filip Marek i Iwona Kałuża - współpraca przy organizacji wydarzenia Wrocławskie Święto Kwiatów - Reaktywacja 2.0 w Muzeum Architektury;

Łukasz Wojciechowski i Aleksandra Czupkiewicz - współpraca przy organizacji wystawy "Kształt marzeń. Architektura Witolda Lipińskiego" w Muzeum Architektury;

MiastoPracownia - współpraca przy organizacji wystaw "Greenhouse Silent Disco";

Fundacja Urtica Dzieciom - współpraca przy organizacji Gali Urtica Dzieciom

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2023 roku  
nie dotyczy

#### WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

## 2. Trudno ocenić

### NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

**63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2023 roku?**

Tak - w jaki sposób? - Organizacja koncertu charytatywnego Songs of the Burnings Hearts zespołu dziecięcego Kapusta Band

**64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?**

Tak - w jaki sposób? - oprowadzania kuratorskie po wystawach dla osób z Ukrainy oraz oprowadzanie w języku angielskim dla obcokrajowców

**65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?**

nie dotyczy

**66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyirekcji Instytucji**

Marta Czyż-Kaczor, kierowniczka Działu Wydawnictw i Promocji Muzealnej, marta.czyz@ma.wroc.pl

**67. Dane osobowe**

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.