

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2022

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2022, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2021 nie wprowadziliśmy zmian.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 27.01.2023 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Muzeum Architektury we Wrocławiu

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

muzeum

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

architektura

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

2. badania społeczne i historyczne

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

8. inicjowanie aktywności społecznej

9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)

10. współpraca międzynarodowa

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2022 roku.

12

3

14

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Muzeum Architektury we Wrocławiu, ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Archiwum Budowlane Wrocławia, ul. Cieszyńskiego 9, 50-136 Wrocław

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 44

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 42,5

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 12

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 17

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2021 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2022):

84 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

1 - b. dotacje celowe

8 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

1 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

6 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

0 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 5794017,00 „szacunek”

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 0,00

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0,00

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona internetowa

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: ma.wroc.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład: 42557 unikalnych użytkowników / 173880 odsłon

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.facebook.com/MuzeumArchitektury>

2c Liczba subskrybentów/nakład: 17080 osób

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: https://www.instagram.com/muzeum_architektury/

3c Liczba subskrybentów/nakład: 5600 osób

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Twitter

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: https://twitter.com/Arch_Muzeum

4c Liczba subskrybentów/nakład: 1800 osób

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: YouTube - 163 subskrybentów, Newsletter - 608 subskrybentów

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2022 roku.

Muzeum Architektury we Wrocławiu jest jedyną instytucją muzealną w Polsce poświęconą w całości historii architektury oraz architekturze współczesnej. Do najważniejszych zadań, jakie co roku stawia przed sobą zespół muzeum, należy udostępnianie i poszerzanie wiedzy odbiorców na temat historii oraz znaczenia dawnej i współczesnej architektury. W swojej działalności staramy się w różnych formach i na różnych poziomach zaawansowania przybliżyć kluczowe zjawiska, dzieła i twórców, które miały decydujący wpływ na kształt światowej sztuki, architektury i urbanistyki. W tym celu realizujemy programy i wydarzenia adresowane do architektów, historyków sztuki, historyków i szerokiej publiczności. Przygotowujemy wystawy poświęcone architekturze, a także sztuce użytkowej, malarstwu i grafice. Większości z nich towarzyszą publikacje w formie opracowań naukowych, katalogów lub folderów. Prowadzimy również projekty edukacyjne skierowane do dzieci, młodzieży i seniorów.

W 2022 roku Muzeum Architektury we Wrocławiu zaprezentowało 14 wystaw czasowych (12 we Wrocławiu i 2 zagranicą) oraz przygotowało szereg spotkań, wykładów i zajęć edukacyjnych, które dotarły do szerokiej grupy odbiorców. Wśród nich należy z pewnością wymienić polską premierę wystawy „Trouble in Paradise” reprezentującej nasz kraj podczas Międzynarodowego Biennale Architektury w Wenecji w 2020 roku; zakończenie dwuletniego programu edukacyjnego „Laboratorium Architektury”, skierowanego do dzieci z pierwszych klas szkoły podstawowej oraz do dzieci i młodzieży z niepełnosprawnościami; światową premierę wystawy „Wczasy. Krajobrazy wypoczynku” w Pawilonie Polskim na Wystawie Światowej EXPO 2020 w Dubaju oraz kuratorski projekt „Greenhouse Silent Disco” w Pawilonie Polskim na 23. Triennale Sztuk Dekoracyjnych i Architektury Współczesnej w Mediolanie.

Najważniejszymi wystawami prezentowanymi we Wrocławiu były ekspozycja poświęcona Hansowi Poelzigowi oraz

pierwsza monograficzna wystawa krakowskiego architekta, teoretyka architektury i wykładowcy, Tomasza Mańkowskiego.

Ponadto w 2022 roku muzeum kontynuowało prace nad gromadzeniem i opracowywaniem zbiorów dokumentujących rozwój architektury, uzupełniając istniejącą kolekcję o nowe obiekty i opracowując wcześniej pozyskane artefakty. Do zbiorów poszczególnych działów włączono w sumie 1996 nowych obiektów, w tym projekty architektoniczne, fotografie i wyroby rzemiosła artystycznego, ujęte pod 522 numerami inwentarzowymi. 243 muzealia zostały poddane koniecznym zabiegom konserwatorskim. W ramach tych działań, dzięki grantowi pozyskanemu od Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nowego blasku nabrała plenerowa rzeźba usytuowana na trawniku przed Muzeum Architektury. Model „Pomnika rozstrzelanych zakładników z Nowego Sącza” autorstwa Władysława Hasióra został w 2022 roku poddany gruntownej renowacji, w wyniku której udało się przywrócić rzeźbie walory estetyczne oraz ustabilizować i wzmocnić osłabione partie betonu i ceglanego cokołu. Wydarzenia towarzyszące (jeden z punktów programu Nocy Muzeów oraz publiczna prezentacja efektów konserwacji rzeźby) były okazją do zapoznania szerokiej publiczności - zarówno widzów muzeum, jak i pozostałych użytkowników miejskiej przestrzeni - z dziś nieco zapomnianą historią i ideą powstania tej kompozycji rzeźbiarskiej, jak i przypomnienia dorobku artystycznego jednego z najważniejszych artystów polskich XX wieku - Władysława Hasióra.

Rok 2022 to dla Muzeum Architektury kolejny ważny rok w kontekście pozyskiwania nowych, również zagranicznych partnerów, a tym samym - poszerzanie kręgu odbiorców oferty muzeum. Po pokazach twórczości Jadwigi Grabowskiej-Hawrylak w Nowym Jorku oraz w Lizbonie i Porto, wystawy przygotowane przez muzeum zostały zaprezentowane w 2022 roku w Dubaju (Pawilon Polski na Wystawie Światowej EXPO 2020) i w Mediolanie (Pawilon Polski na Triennale Sztuk Dekoracyjnych i Architektury Współczesnej). Do organizacji i kuratorowania obu wystaw Muzeum Architektury zostało zaproszone przez Instytut Adama Mickiewicza w Warszawie.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2022 r.

1. "Greenhouse Silent Disco" - wystawa w Pawilonie Polskim 23. Triennale Sztuk Dekoracyjnych i Architektury Współczesnej w Mediolanie, 15.07 - 11.12.2022.

Przygotowana przez Małgorzatę Devosges-Cuber i Michała Dudę wystawa wpisywała się w hasło przewodnie Triennale - „Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries” - poprzez odwołania do romantycznych koncepcji zmysłowego, cielesnego doświadczania przyrody i współodczuwania z nią. Projekt został zainspirowany badaniami realizowanymi przez wybitnego fizjologa roślin profesora Hazema Kalajiego z Wydziału Rolnictwa i Biologii SGGW w Warszawie, który opracował metodę umożliwiającą monitorowanie kondycji poszczególnych roślin i całych ekosystemów. Instalacja, zaprojektowana przez Barbarę Nawrocką i Dominikę Wilczyńską (Miastopracownia), przyjęła formę wypełnionej roślinami szklarni, która umożliwiała bezpośredni kontakt ludzi i roślin. Została ona wyposażona w cyfrowe sensory połączone z systemami komputerowymi, które na bieżąco śledziły i rejestrowały to wszystko, co „mówiły” rośliny, czyli jak reagowały na określone potrzeby i zmienne. Wystawę obejrzało 350 tysięcy zwiedzających. Wrocławską odsłonę wystawy będzie prezentowana w Muzeum Architektury od marca do czerwca 2023 roku.

2. "Wczasy. Krajobrazy wypoczynku" - wystawa w Pawilonie Polskim Wystawy Światowej EXPO 2020 w Dubaju, lipiec 2022 roku.

Architektura ośrodków wypoczynkowych, sanatoriów, domów wczasowych, górskich schronisk, wodnych stanic i urlopowych kurortów jest przykładem niezwyklej różnorodności stosowanych rozwiązań: od tradycji po awangardę i niestandardowe podejście do projektowania wzajemnych relacji na linii człowiek – architektura – natura. Na wystawie zaprezentowanych zostało 21 obiektów zrealizowanych w ciągu XX i początku XXI wieku. Różnią je style, skale, okoliczności powstania, ale łączy wiele więcej - wszystkie miały służyć wypoczynkowi, rekreacji, regeneracji sił i zdrowia. Prezentowaliśmy je w formie modeli i współczesnych fotografii. Wystawę obejrzało niemal 308 tysięcy zwiedzających. Wrocławska odsłona wystawy będzie prezentowana w Muzeum Architektury latem 2023 roku.

3. "Z Wrocławia do Nowego Jorku i z powrotem. Hans Poelzig i styl tworzywa" - wystawa w Muzeum Architektury we Wrocławiu, 26.05 – 30.10.2022.

Impulsem dla zorganizowania ekspozycji było przekazanie do zbiorów Muzeum Architektury kompletu mebli zaprojektowanych przez Hansa Poelziga dla wrocławskiej rodziny Briegerów. Nigdy wcześniej nie były one publicznie prezentowane, a ich fotografie zostały po raz pierwszy zamieszczone w katalogu wystawy „Hans Poelzig we Wrocławiu. Architektura i sztuka 1900–1916”. Kuratorzy ekspozycji – Jerzy Ilkosz i Maria Zwierz – postanowili przyjrzeć się bliżej twórczości architekta przez pryzmat jego stosunku do rzemiosła, które było niezwykle istotnym elementem pracy Hansa Poelziga.

Wystawa obejmowała projekty i dzieła sztuki użytkowej z okresu, gdy Poelzig kierował Królewską Szkołą Sztuki i Przemysłu Artystycznego we Wrocławiu. Oprócz kompletu mebli zaprojektowanych dla rodziny Briegerów, znalazły się na niej elementy oryginalnego wyposażenia Sali Ślubów w Ratuszu w Lwówku Śląskim, archiwalne fotografie oraz projekty wnętrz i wyposażenia domu własnego architekta, projekty architektoniczne ze zbiorów MA, materiały z kolekcji Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin oraz obrazy i tkaniny ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

4. "Trouble in Paradise" - wystawa w Muzeum Architektury we Wrocławiu, 18.02 – 12.06.2022.

Wystawa była pokazywana w Pawilonie Polskim na 17. Międzynarodowej Wystawie Architektury – la Biennale di Venezia 2020. Do udziału w niej organizatorzy zaprosili 6 pracowni architektonicznych z całej Europy. Wszyscy uczestnicy projektu musieli zmierzyć się z hasłem przewodnim zeszłorocznej edycji Biennale - „Jak będziemy żyć razem?”. Rezultatem ich pracy były modele architektoniczne, kolaże i rysunki prezentowane na tle panoramy wsi. Różnorodność punktów widzenia i zestawienie odmiennych perspektyw spajała refleksja na temat skutków eksploatacji terytorium wiejskiego, klęsk klimatycznych czy globalnych kryzysów – także tych, których wpływ na los planety i obszarów wiejskich dopiero poznamy.

5. "Tomasz Mańkowski. Architektura jest najważniejsza" - wystawa w Muzeum Architektury we Wrocławiu oraz program towarzyszący wystawie, 21.06 – 6.11.2022.

Wystawa była pierwszą w historii monograficzną prezentacją poświęconą życiu i twórczości Tomasza Mańkowskiego - architekta, profesora, nauczyciela akademickiego i twórcy, który przez cały okres swojej zawodowej działalności związany był z Krakowem i tamtejszym Wydziałem Architektury. Na wystawie pokazane zostały projekty i realizacje Tomasza Mańkowskiego z całego okresu jego twórczej działalności, w najpełniejszy sposób obrazujące jego autorską filozofię twórczą i podejmowane przez niego zagadnienia: mieszkalnictwo, prefabrykację, podwilżowy modernizm oraz postmodernizm. Wystawie towarzyszył bogaty i różnorodny program wydarzeń, na który złożyły się oprowadzania kuratorskie, wykłady, debata z udziałem najważniejszych polskich architektów, promocja książki "Budowanie świata. Wokół twórczości Tomasza Mańkowskiego" oraz wycieczka do Krakowa, podczas której zwiedziliśmy najważniejsze obiekty zaprojektowane przez Tomasza Mańkowskiego.

6. Program edukacyjny "Laboratorium Architektury" - dwuletni program realizowany ze środków MKiDN od maja 2021 do grudnia 2022 roku.

Laboratorium architektury to pilotażowy program mający na celu opracowanie propozycji zajęć pozwalających na włączenie edukacji architektonicznej do programu nauczania wczesnoszkolnego. Drugim celem było uwrażliwienie dzieci, także z niepełnosprawnościami, na przestrzeń, w której żyją. Projekt był realizowany z klasami ze Szkoły Podstawowej nr 29 we Wrocławiu oraz z dziećmi niewidomymi i niedowidzącymi, niesłyszącymi i z niepełnosprawnością intelektualną.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Wystawy prezentowane zagranicą: w Pawilonie Polskim na Wystawie Światowej EXPO 2020 w Dubaju oraz w Pawilonie Polskim na 23. Triennale Sztuk Dekoracyjnych i Architektury Współczesnej w Mediolanie.

"Tomasz Mańkowski. Architektura jest najważniejsza" - wystawa i towarzyszący jej cykl wydarzeń

Program edukacyjny "Laboratorium Architektury"

17. Czy w roku 2022 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Tak. Tuż po rozpoczęciu inwazji Rosji na Ukrainę zespół Muzeum Architektury włączył się aktywnie w pomoc uchodźcom – przez 3 miesiące działała w muzeum świetlica dla rodzin z Ukrainy, w której organizowane były opieka dzienna, warsztaty plastyczne i zabawy dla dzieci oraz punkt informacyjny i doraźna pomoc dla matek. Po zakończeniu działalności świetlicy, w muzeum organizowane były weekendowe integracyjne warsztaty dla polskich i ukraińskich rodzin oraz oprowadzania po wystawach czasowych i stałych muzeum prowadzone w języku ukraińskim.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2022 roku

2. Tak (jakie): - 1. Wystawy: "Trouble in Paradise", "Dobrzaniecki i..." (we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu), "Z Wrocławia do Nowego Jorku i z powrotem. Hans Poelzig i styl tworzywa", "Piękny Wrocław" (we współpracy z Urzędem Miejskim Wrocławia), "Tomasz Mańkowski. Architektura jest najważniejsza", "MPP. Maćków Pracownia Projektowa" (we współpracy z Maćków Pracownia Projektową), "Memento" (we współpracy z festiwałem MiastoMovie i Wrocławską Fundacją Filmową), "Lev Stern. Architektura czasu. Wrocław - Jerozolima", "Ambulatorium" (w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Architektury DoFA 2022), "Układanka"; 2. Wystawy zagraniczne: "Wczasy. Krajobrazy wypoczynku" (Wystawa Światowa EXPO 2020 w Dubaju, we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza) i

"Greenhouse Silent Disco" (23. Triennale Sztuk Dekoracyjnych i Architektury Współczesnej w Mediolanie, we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza); 3. Wydarzenia: BLOK#9 "Czasoprzestrzeń", BLOK#10 "Trouble in Paradise", BLOK#11 "Architektura jest najważniejsza", wykłady dla Seniorów, ArchiPrzystań – świetlica dla rodzin z Ukrainy, Nocny BAZARCH - targi książek o architekturze, wykład "Hans Poelzig i wrocławska Akademia Sztuki i Rzemiosła Artystycznego", program edukacyjny "Laboratorium Architektury", Festiwal "Ktoś, nie coś", Wrocławskie Święto Kwiatów – Reaktywacja 2.0, Wrocław Fashion Week, Festiwal Naturalnego Budowania, Dolnośląski Festiwal Architektury DoFA 2022; 4. Publikacje: "Czasoprzestrzeń zbioru", red. Małgorzata Devosges-Cuber, wydawca Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2022; "Laboratorium Architektury", autorki: Agnieszka Gola i Patrycja Mazurek, wydawca Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2022.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2022 roku.

2. Tak (jakie): - W 2022 roku do zbiorów poszczególnych działów włączono w sumie 1996 nowych obiektów: projektów architektonicznych, fotografii i wyrobów rzemiosła artystycznego, ujętych pod 522 numerami inwentarzowymi. 243 muzealia zostały poddanych koniecznym zabiegom konserwatorskim, w tym 1 konserwacji pełnej.

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2022 r.

2. Podjęto (jakie) - W 2022 roku znacznie ograniczyliśmy liczbę druków (zaproszeń, plakatów). Przez cały 2022 rok zaproszenia wysyłane były tylko drogą mailową lub newsletterem, a plakaty zawieszane wyłącznie w siedzibie muzeum. Obniżyliśmy również temperaturę w biurach muzeum oraz wymieniliśmy źródła światła na energooszczędne.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2022 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

nie dotyczy

nie dotyczy

Najważniejszą barierą i przeszkodą w działalności instytucji jest jej pogłębiające się niedofinansowanie. Można poszukiwać przyczyn pogorszenia bieżącej sytuacji w 2022 roku wśród konsekwencji pandemii, wojny w Ukrainie, kryzysu energetycznego i inflacji. Każda z tych okoliczności wpłynęła na finansowy regres w ostatnich miesiącach. Nie zmienia to jednak faktu, że problem, z którym się mierzymy, jest natury strukturalnej – dotacja podmiotowa Gminy Wrocław jest zbyt mała, aby można było odpowiedzialnie planować rozwój instytucji. De facto niezmienna od lat wystarcza wyłącznie na pokrycie kosztów utrzymania obiektu i fundusz płac (nawet mimo zmniejszenia zatrudnienia o 15%).

Taki stan rzeczy wydatnie utrudnia jakiegokolwiek rzetelne planowanie, tworzenie długo- i średniofalowego programu działań badawczych, wystawienniczych, programowych, modernizacyjnych, redukując wszelkie przyjęte strategie do realizacji krótkodystansowych taktyk przetrwania.

Mając pełną świadomość ekstraordynaryjnej sytuacji finansowej samorządu z pokorą przyjęliśmy postulat koniecznych oszczędności, mając jednocześnie nadzieję na podjęcie rozmów na temat planu urealnienia budżetu jedynego w Polsce Muzeum Architektury i określenie realnego horyzontu nieodzownego zwiększenia finansowania.

Obecnie możemy z pełną odpowiedzialnością powtórzyć za sprawozdaniem z roku ubiegłego: ...dotacja z Urzędu

Miejskiego od kilku lat utrzymuje się na tym samym poziomie, co biorąc pod uwagę znaczny wzrost kosztów utrzymania obiektu sprawia, że zostaje coraz mniej pieniędzy na działalność wystawienniczą, badawczą, edukacyjną i wydawniczą. Ma to niezaprzeczalny wpływ na ofertę programową instytucji oraz realizację naszych celów statutowych.

Zła sytuacja finansowa instytucji przekłada się też w sposób znaczący na budowanie zespołu pracowników merytorycznych. Ze względu na niskie wynagrodzenia, nasza instytucja nie jest konkurencyjna na rynku pracy – w prowadzonych (bardzo rzadko) rekrutacjach bierze udział zaledwie garstka osób. Tymczasem pilnego powiększenia wymaga przede wszystkim zespół działu architektury współczesnej, zajmujący się głównie pozyskiwaniem i opracowywaniem projektów architektonicznych i urbanistycznych powstałych w Polsce po II wojnie światowej, oraz tworzeniem scenariuszy wystaw czasowych poświęconych najważniejszym zjawiskom i przemianom we współczesnej architekturze. Muzeum Architektury jest dla wielu architektów jedynym miejscem, któremu mogą powierzyć swoją spuściznę. Muzeum pozyskało w ten sposób do swoich zbiorów wiele cennych obiektów, m. in. spuściznę architekta Stefana Müllera czy małżeństwa architektów Marii i Witolda Molickich. Mamy też świadomość, że powoli odchodzi pokolenie architektów, którzy budowali powojenną Polskę i jest to już niestety ostatni moment, by ocalić dokumentację ich dorobku i działalności. Wymaga to jednak regularnej i czasochłonnej pracy przynajmniej kilku osób, na których zatrudnienie muzeum nie może sobie w tej chwili pozwolić. Powiększenia wymagają także m. in. dział organizacji wystaw, działy edukacji oraz wydawnictw i promocji muzealnej, które mogłyby wspólnie dbać o dostosowanie oferty muzeum dla potrzeb osób (dzieci i dorosłych) z niepełnosprawnościami, pozyskiwaniem dodatkowych źródeł finansowania instytucji oraz pracą nad rozbudową i badaniem grona odbiorców muzeum.

Ponadto, opiekunowie kilku pozostałych działów merytorycznych (dział fotografii, dział sztuki współczesnej, dział architektury XIX wieku) osiągnęli lub wkrótce osiągną wiek emerytalny, a ponieważ w każdym z tych działów jest zatrudniona tylko jedna osoba, nie mają one możliwości płynnego przekazania swoich obowiązków i doświadczeń następcom.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Wystawa "Wczasy. Krajobrazy wypoczynku"

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: EXPO 2020 w Dubaju, Pawilon Polski, Sky Avenue, Dubai

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Wystawa "Greenhouse Silent Disco"

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Museo Triennale di Milano, Viale Emilio Alemagna 6, Mediolan

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Laboratorium Architektury - warsztaty

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Dolnośląski Specjalny Ośrodek nr 13 dla Niewidomych i Słabowidzących, ul. Kamiennogórska 16, Wrocław

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Radio Kraków i Kolegium Polonijne - Kraków śladami Tomasza Mańkowskiego

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Siedziba Radia Kraków, Aleja Słowackiego 22; Kolegium Polonijne w Przegorzałach, ul. Jodłowa 13

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]: Ośrodek dla Nieśłyszących - Wrocław, ul. Dworska 8; Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Dobroszycach - Caritas Wrocław, ul. Stawowa 23; Szkoła Podstawowa nr 29 we Wrocławiu - program edukacyjny "Laboratorium architektury".

23. Czy w 2022 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - 1. Muzealna Książka Roku 2022 - nagroda za książkę edukacyjną "Laboratorium Architektury"; 2. Muzeum Widzialne 2022 - III nagroda w kategorii Identyfikacja wystaw czasowych za identyfikację wystawy "Jan Szpakowicz. Przestrzeń elementarna"; 3. Nagroda Imienia Marka Witruwiusza 2021 za publikację "WUWA 1929-2019. Wrocławskie wystawy Werkbundu" autorstwa dr hab. Jadwigi Urbanik

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2022 roku.

1. Artyści
2. Amatorzy
3. Praktycy kultury (branża)
4. Dzieci
5. Młodzież
6. Dorośli
7. Seniorzy/ seniorzy zależni
8. Rodziny z dziećmi
9. Mieszkańcy dzielnicy
10. Mieszkańcy Wrocławia
11. Turyści krajowi lub zagraniczni
12. Osoby ze specjalnymi potrzebami
13. Zorganizowane grupy szkolne
14. Inne (jakie?) - Uchodźcy

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: 6

II grupa nr: 10

III grupa nr: 4

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Trudno powiedzieć

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 2807

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: Biblioteka – 118 osób skorzystało ze zbiorów bibliotecznych; księgarnia – 777 osób zakupiło książki w księgarni stacjonarnej i online; czytelnia w Archiwum Budowlanym Miasta Wrocławia - 668 osób skorzystało ze zbiorów Archiwum Budowlanego.

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 14078

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 8931

Zwiedzający [liczba]: 24254

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: 24254 (zwiedzający + osoby korzystające z biblioteki i z księgarni stacjonarnej + uczestnicy zajęć edukacyjnych + osoby korzystające z zasobów Archiwum Budowlanego Miasta Wrocławia).

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2022

nie dotyczy

nie dotyczy

nie dotyczy

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

* Podana liczba odbiorców wydarzeń w sieci to suma wszystkich odbiorców, na wszystkich kanałach, od dnia premiery wydarzenia do 31 grudnia 2022 roku.

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 153

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 2

Spektakle, koncerty: 0

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 8931

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 14 wystaw czasowych + 2 wystawy stałe

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]: 2

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Odczyty/prelekcje/spotkania - 51 wydarzeń (7837 uczestników)

Seanse filmowe - 1 wydarzenie (24 uczestników)

Sesje i seminaria naukowe/sympozja i konferencje - 1 wydarzenie (130 uczestników)

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Podana liczba wyświetleń wydarzeń w sieci to suma wszystkich wyświetleń, na wszystkich kanałach, od dnia premiery wydarzenia do 31 grudnia 2021 roku.

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców głównie dzięki wydarzeniom towarzyszącym prezentowanym w muzeum wystawom i wydarzeniom realizowanym poza programem wystawienniczym. Debaty, spotkania, wykłady, oprowadzania kuratorskie i cykliczne wydarzenia dla Seniorów sprzyjają integracji środowiska skupionego wokół programu Muzeum Architektury, ale również - poprzez wielowątkowość i złożoność podejmowanych tematów - realnie poszerzają krąg odbiorców naszej oferty i dają możliwość spotkań z osobami i instytucjami niezwiązanymi na co dzień z badaniami nad architekturą i sztuką. Muzeum Architektury we Wrocławiu zorganizowało w 2022 roku kilkadziesiąt wydarzeń mających na celu zainicjowanie bądź kontynuowanie merytorycznej i rzetelnej dyskusji o architekturze i przestrzeni miejskiej, ale też chętnie angażowało się w wydarzenia organizowane przez partnerów oraz oddolne, społeczne inicjatywy, m.in. festiwal MiastoMOVIE, Dolnośląski Festiwal Architektury DoFA 2022, Wrocławskie Święto Kwiatów, Wrocław Fashion Week czy ogólnopolski festiwal "Ktoś, nie coś". Muzeum Architektury kontynuuje również od lat współpracę wystawienniczą z uczelniami i instytucjami z całej Polski, m.in. Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Politechniką Wrocławską, Instytutem Adama Mickiewicza, Narodowym Instytutem Architektury i Urbanistyki w Warszawie, co wpływa na znaczne poszerzenie grona odbiorców poza mieszkanki i mieszkańców Wrocławia.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2022 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - dostępność ekonomiczna - W ramach dostępności ekonomicznej Muzeum Architektury od wielu lat udostępnia swoją przestrzeń osobom lub grupom zagrożonym wykluczeniem ze względów ekonomicznych. Strategia muzeum w tym zakresie polega na wprowadzaniu nowych bądź stałym utrzymywaniu wcześniej wprowadzonych zasad zwiedzania muzeum, polegających na bezpłatnym lub ulgowym udostępnianiu wystaw stałych i czasowych. Muzeum od wielu lat respektuje Kartę Dużej Rodziny i Kartę Polaka uprawniające do bezpłatnego zwiedzania, jest również nieodpłatnie otwarte dla osób niepełnosprawnych fizycznie i intelektualnie oraz ich opiekunów, dla emerytów, nauczycieli i opiekunów przychodzących do muzeum z grupą młodzieży. Istnieje również możliwość zorganizowania nieodpłatnego oprowadzania po muzeum i prezentowanych aktualnie wystawach dla grup szkolnych, studentów, grup emerytów lub grup osób z niepełnosprawnościami.

dostępność mentalno-kompetencyjna - dostępność mentalno-kompetencyjna - Dział edukacji MA od kilku lat prowadzi szereg zajęć dla osób z niepełnosprawnością ruchową oraz/lub z niepełnosprawnością intelektualną, w tym dla osób ze spektrum autyzmu. W 2022 roku, w ramach projektu Laboratorium Architektury, przeprowadziliśmy warsztaty dla dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością wzroku, słuchu i intelektualną.

dostępność cyfrowa - dostępność cyfrowa - W ramach dostępności cyfrowej strona internetowa muzeum oraz kanały w mediach społecznościowych (Facebook i YouTube) prowadzone są zgodnie z zapisami ustawy z 4 kwietnia 2019 roku o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (wymogi funkcjonalności, kompatybilności, postrzegalności i zrozumiałości), oraz z uwzględnieniem wymagań określonych w pkt 9, 10 i 11 normy europejskiej EN 301 549 V2.1.2. Zgodnie z tymi założeniami na stronie internetowej muzeum znajduje się kilkadziesiąt audiodeskrypcji odnoszących się do wybranych obiektów ze zbiorów muzeum, a w przygotowaniu są audiodeskrypcje opisujące przestrzeń muzeum i najciekawsze eksponaty ze stałej ekspozycji. Istnieje również możliwość powiększania czcionki w tekstach zawartych na stronie oraz powiększania ilustracji, a kolor użytej czcionki i tła służy uzyskaniu jak najlepszego kontrastu umożliwiającego osobom niedowidzącym najlepszy możliwy komfort czytania. Publikowane na Facebooku zdjęcia oraz filmy zawierają opis alternatywny.

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

nie dotyczy

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - 1. Agnieszka Gola i Patrycja Mazurek, dział edukacji MA: udział w spotkaniach Liderów i Liderów Edukacji Muzealnej organizowanych przez Forum Edukatorów Muzealnych (marzec-listopad 2022), szkolenie dotyczące wystąpień publicznych organizowane przez Narodowe Centrum Kultury (Toruń, sierpień 2022), udział w XII Ogólnopolskiej Gieldzie Projektów Narodowego Centrum Kultury „Animacja + włączanie” (Toruń, wrzesień 2022), organizacja konferencji dla nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej promującej program „Laboratorium Architektury”; 2. Daria Dorota Pikulska i Marta Czyż-Kaczor - udział w szkoleniu online "Projekty digitalizacyjne w instytucjach kultury – teoria i praktyka" (Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, listopad 2022); 3. Marta Czyż-Kaczor i Kalina Soska - udział w szkoleniu online "Jak skutecznie budować wizerunek muzeum w mediach społecznościowych?" (Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, marzec 2022); 4. Michał Duda – udział w szkoleniu „Projekty współpracy europejskiej | nabór 2023”, organizowanym przez Creative Europe Desk Polska.

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

1. Nie

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2022?

1. Tak (jakie?) - "Płonący pomnik". Konserwacja rzeźby plenerowej "Rozstrzelanym w Nowym Sączu" Władysława Hasióra - grant z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego; operator Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 46 321,00

SPRAWY PRACOWNICZE

39. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

40. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

41. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

42. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2022 roku.

0

43. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

44. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
4811,28

45. mediany wynagrodzenia w instytucji
4120,00

46. najniższego wynagrodzenia w instytucji
3010,00

47. najwyższego wynagrodzenia w instytucji
13850,00

48. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2022 roku podwyżki wynagrodzeń?
Tak

49. Biorąc rok sprawozdawczy 2021 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2022.
105

50. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek
Nie

51. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2022 roku
"szacunek" 13.02.2023

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

52. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Instytut Adama Mickiewicza, Triennale Milano, Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki w Warszawie, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Narodowe Centrum Kultury, Centrum Architektury, Wrocławski Instytut Kultury, Architekturmuseum der Technischen Universität w Berlinie, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Odra Centrum

53. W jakim zakresie współpracowano?

Instytut Adama Mickiewicza - organizacja wystawy "Greenhouse Silent Disco" podczas 23. Triennale Sztuk Dekoracyjnych i Architektury Współczesnej w Mediolanie, organizacja wystawy "Wczasy. Krajobrazy wypoczynku" na Wystawę Światową EXPO 2020 w Dubaju;
Triennale Milano - organizacja wystawy "Greenhouse Silent Disco" podczas 23. Triennale Sztuk Dekoracyjnych i Architektury Współczesnej w Mediolanie;
Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki - organizacja wystawy "Antropocen" we Wrocławiu;
Zachęta Narodowa Galeria Sztuki - organizacja wystawy "Trouble in Paradise" we Wrocławiu;
Narodowe Centrum Kultury - prezentacja programu "Laboratorium Architektury" podczas XII Ogólnopolskiej Giełdy Projektów Narodowego Centrum Kultury „Animacja + włączanie”;
Architekturmuseum der Technischen Universität w Berlinie i Muzeum Narodowe we Wrocławiu - współpraca przy organizacji wystawy "Z Wrocławia do Nowego Jorku. Hans Poelzig i styl tworzywa";
Centrum Architektury w Warszawie - współpraca przy organizacji wydarzenia Nocny BAZARCH podczas Nocy Muzeów 2022;
Wrocławski Instytut Kultury i Odra Centrum - współpraca przy koordynacji działalności świetlicy dla rodzin z Ukrainy.

54. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu - współpraca przy organizacji wystawy "Dobrzaniecki i..." oraz pomoc przy prowadzeniu świetlicy dla rodzin z Ukrainy;
SGGW w Warszawie - organizacja wystawy "Greenhouse Silent Disco" podczas 23. Triennale Sztuk Dekoracyjnych i Architektury Współczesnej w Mediolanie;
Wrocławska Fundacja Filmowa i Festiwal MiastoMOVIE - współpraca przy organizacji wystawy "Memento" oraz koordynacji programu Festiwalu MiastoMOVIE w 2022 roku;
Fundacja Ukraina - współpraca przy koordynacji działalności świetlicy dla rodzin z Ukrainy;
Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego i Przejście Dialogu - współpraca przy koordynacji działalności świetlicy dla rodzin z Ukrainy;
Urząd Miejski Wrocławia - współpraca przy organizacji wystawy jubileuszowej "Piękny Wrocław";
Urząd Gminy i Miasta w Lwówku Śląskim - współpraca przy organizacji wystawy "Z Wrocławia do Nowego Jorku. Hans Poelzig i styl tworzywa";
SARP Wrocław - współpraca przy organizacji wystawy "Ambulatorium" w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Architektury DoFA 2022.

55. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Fundacja ARTSSIST - współpraca przy organizacji wydarzenia Wrocław Fashion Week 2022 w Muzeum Architektury;
Filip Marek i Iwona Kałuża - współpraca przy organizacji wydarzenia Wrocławskie Święto Kwiatów - Reaktywacja 2.0 w Muzeum Architektury;
Łukasz Wojciechowski i Aleksandra Czupkiewicz - współpraca przy organizacji wystawy "Układanka" w Muzeum Architektury;
Maćków Pracownia Projektowa - współpraca przy organizacji wystawy "MPP Maćków Pracownia Projektowa" w

Muzeum Architektury;

MiastoPracownia - współpraca przy organizacji wystaw "Greenhouse Silent Disco" i "Ambulatorium";

Vinicius Libardoni - współpraca przy organizacji wystawy "Memento" w Muzeum Architektury;

Studio PROLOG+1 - współpraca przy organizacji wystawy "Trouble in Paradise" w Muzeum Architektury;

Wydawnictwo EMG - współpraca przy organizacji Festiwalu "Ktoś, nie coś" w Muzeum Architektury.

56. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2022 roku

Instytut Adama Mickiewicza w Warszawie - instytucja kultury, której celem jest popularyzowanie polskiej kultury na świecie oraz współpraca kulturalna z innymi krajami. W ramach tych działań Muzeum Architektury współpracowało z Instytutem Adama Mickiewicza przy organizacji dwóch zagranicznych wystaw: "Greenhouse Silent Disco" w Mediolanie oraz "Wczasy. Krajobrazy wypoczynku" w Dubaju.

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

57. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

2. Trudno ocenić

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

58. Rok 2022 to kolejny rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele? Nie dotyczy

UCHODŹCY - NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Wg różnych szacunków gościmy w naszym mieście nawet ponad 200 tys. uchodźców - głównie kobiet i dzieci. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni liczącą się zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

59. Czy w związku z wojną w Ukrainie instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy?

Tak - w jaki sposób? - Tak. Tuż po rozpoczęciu inwazji Rosji na Ukrainę zespół Muzeum Architektury włączył się aktywnie w pomoc uchodźcom – od 8 marca, przez 3 miesiące, działała w muzeum świetlica dla rodzin z Ukrainy, w której organizowane były opieka dzienna, warsztaty plastyczne i zabawy dla dzieci oraz punkt informacyjny i doraźna pomoc dla matek. Opiekę nad świetlicą pełnili pracownicy Muzeum Architektury przy wsparciu polskich i ukraińskich wolontariuszy z Wrocławskiego Centrum Rozwoju Społecznego, Fundacji Ukraina oraz Akademii Sztuk Pięknych we

Wrocławiu. Wyposażenie świetlicy, jak meble i niezbędne sprzęty, oraz materiały edukacyjne, książki, artykuły plastyczne i zabawki muzeum pozyskało od indywidualnych darczyńców: osób prywatnych i firm. Po zakończeniu działalności świetlicy, w muzeum organizowane były weekendowe integracyjne warsztaty dla polskich i ukraińskich rodzin oraz oprowadzania po wystawach czasowych i stałych muzeum prowadzone w języku ukraińskim. Ponadto, przez kilka miesięcy muzeum bezpłatnie udostępniało wszystkie swoje wystawy gościom z Ukrainy.

60. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Tak

61. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

nie dotyczy

62. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyirekcji Instytucji

Marta Czyż-Kaczor, gł. specjalistka w Dziale Wydawnictw i Promocji Muzealnej, marta.cyz@ma.wroc.pl

63. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.