

Procedura konkursu:

Konkurs ograniczony, jednoetapowy

ORGANIZATOR:

Muzeum Architektury we Wrocławiu
ul. Bernardyńska 7
50-156 Wrocław

przy udziale

Stowarzyszenia Architektów Polskich Oddział Wrocław
ul. Oławska 21
50-123 Wrocław

Konkurs SARP nr 1060

Strona internetowa Konkursu:

<https://ma.wroc.pl/pl/artykul/konkurs/>

Wartość konkursu przekracza równowartość kwoty określonej w przepisach wydanych na podstawie art. 3 ustawy Prawo zamówień publicznych.

Do Konkursu mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2023 r. poz. 1605 ze zm.) oraz przygotowany na jej podstawie Regulamin konkursu.

Wrocław, sierpień 2024 r.

SPIS TREŚCI

DEFINICJE.....	3
ROZDZIAŁ I. POSTANOWIENIA I ZASADY OGÓLNE KONKURSU	6
ROZDZIAŁ II. UWAGI OGÓLNE DO WYTYCZNYCH KONKURSOWYCH DOTYCZĄCYCH OPRACOWANIA KONCEPCJI KONKURSOWEJ	16
ROZDZIAŁ III. OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU	17
ROZDZIAŁ IV. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE, WYMAGANIA JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU, INFORMACJA O PODMIOTOWYCH ŚRODKACH DOWODOWYCH ORAZ WNIOSKI O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE ORAZ OCENA WNIOSKÓW	31
ROZDZIAŁ V. SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH.	41
ROZDZIAŁ VI. OCENA PRAC KONKURSOWYCH I ROZSTRZYGNIECIE.	50
ROZDZIAŁ VII. NAGRODY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU.	54
ROZDZIAŁ VIII. PRAWA AUTORSKIE	58
ROZDZIAŁ IX. INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU.	60
ROZDZIAŁ X. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU ORAZ MATERIAŁY DO KONKURSU	66

DEFINICJE

„Organizator” lub „Zamawiający” – Muzeum Architektury we Wrocławiu, ul. Bernardyńska 7, 50-156 Wrocław.

„Uczestnik” lub „Uczestnik konkursu” – osoba fizyczna, osoba prawna albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej spełniająca wymagania określone w Regulaminie konkursu, która złożyła wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie, o którym mowa w art. 339 Ustawy.

„Ustawa” – należy przez to rozumieć Ustawę z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2023 r. poz. 1605 ze zm.).

„Regulamin” lub „Regulamin konkursu” – należy przez to rozumieć Regulamin Konkursu jednoetapowego, realizacyjnego na opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy i rozbudowy zespołu Muzeum Architektury we Wrocławiu.

„Konkurs” – należy przez to rozumieć przyrzeczenie publiczne, w którym Zamawiający, przez publiczne ogłoszenie, przyrzeka nagrodę za wykonanie i przeniesienie prawa do pracy konkursowej wybranej przez Sąd konkursowy w Konkursie jednoetapowym, realizacyjnym na opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy i rozbudowy zespołu Muzeum Architektury we Wrocławiu, prowadzony na podstawie Ustawy oraz na podstawie Regulaminu.

„Kierownik Zamawiającego” – Michał Duda – Dyrektor Muzeum Architektury we Wrocławiu.

„Osoba upoważniona” – należy przez to rozumieć osobę lub osoby upoważnione przez Kierownika Zamawiającego do samodzielnego podejmowania czynności zastrzeżonych dla Kierownika Zamawiającego (na podstawie art. 52 ust. 2 Ustawy).

„Zamówienie z wolnej ręki” – należy przez to rozumieć zamówienie publiczne udzielane na podstawie art. 214 ust. 1 pkt. 4 Ustawy po przeprowadzeniu Konkursu.

„Sąd Konkursowy” – należy przez to rozumieć zespół osób posiadających wiedzę i doświadczenie umożliwiające ocenę zgłoszonych prac konkursowych powołanych przez Kierownika Zamawiającego na podstawie art. 335-337 Ustawy.

„Zakres opracowania konkursowego” – należy przez to rozumieć teren objęty opracowaniem konkursowym oznaczony w Załączniku nr M.04 do Regulaminu.

„Praca konkursowa” – należy przez to rozumieć pracę, o której mowa w Rozdziale V. Regulaminu.

„Pokonkursowa koncepcja wielobranżowa” – Określenie wstępnych, architektonicznych, przyrodniczych, krajobrazowych, konstrukcyjnych, instalacyjnych, infrastrukturalnych, technicznych, technologicznych i konserwatorskich rozwiązań i standardów, które winny być podstawą dalszych prac projektowych wraz z uzyskaniem niezbędnych dla tej fazy uzgodnień oraz przygotowaniem oszacowań wartości realizacji Inwestycji.

„Projekt budowlany” – projekt budowlany w rozumieniu art. 33 i 34 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (Dz.U.2023 poz. 682 ze zm.) oraz przepisów wykonawczych do tej Ustawy, zwłaszcza Rozporządzenia Ministra Rozwoju z dnia 11 września 2020 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U. 2022 poz. 1679).

„Projekt wykonawczy” – oparty na projekcie budowlanym zestaw opracowań uzupełniający i uszczegóławiający projekt budowlany w zakresie i stopniu dokładności niezbędnym do sporządzenia przedmiaru robót, kosztorysu inwestorskiego, przygotowania oferty przez wykonawcę oraz realizacji robót budowlanych, zawierający szczegółowe rysunki i opisy, o którym mowa w Rozporządzeniu Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz.U.2021.poz. 2454).

„Dokumentacja projektowa” – zbiór opracowań projektowych takich jak: koncepcja wielobranżowa, Projekt budowlany, Projekt wykonawczy, przedmiary, kosztorysy, specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót budowlanych (STWIORB), wraz z niezbędnymi opracowaniami, pozwoleniami, uzgodnieniami i opiniami przygotowana w celu: uzyskania pozwolenia na budowę, przygotowania i przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie robót budowlanych, realizacji robót budowlanych, a także dostawy wyposażenia. Szczegółowy zakres Dokumentacji projektowej dotyczącej Inwestycji określa Załącznik nr F.01 do Regulaminu – Istotne postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy w sprawie zamówienia publicznego.

„Inwestycja” – Przebudowa i Rozbudowa zespołu Muzeum Architektury we Wrocławiu wraz z zagospodarowaniem terenu, sieciami uzbrojenia terenu oraz niezbędną infrastrukturą techniczną i komunikacyjną umożliwiającą funkcjonowanie obiektu/obiektów zgodnie z jego przeznaczeniem. Zamawiający będzie realizował Inwestycje w dwóch Etapach zgodnie z opisem w Rozdziale III.

„Umowa” – umowa w sprawie zamówienia publicznego z Uczestnikiem konkursu, którego praca konkursowa uznana została za najlepszą. W Załączniku nr F.01 do Regulaminu przedstawiono Istotne postanowienia, które zostaną wprowadzone do Umowy.

„Przedmiot usługi” – przedmiotem usługi jest w szczególności wykonanie Dokumentacji projektowej na podstawie wybranej pracy konkursowej. Przedmiot i zakres usługi zostały wstępnie opisane w Istotnych postanowieniach, które zostaną wprowadzone do umowy w sprawie zamówienia publicznego (Załącznik nr F.01 do Regulaminu). Przedmiot usługi w szczególności będzie polegał na opracowaniu Dokumentacji projektowej w zakresie niezbędnym do realizacji Inwestycji i wynikającym z przedstawionej koncepcji konkursowej, pozyskanie i opracowanie materiałów przedprojektowych (m.in. mapy do celów projektowych, dokumentacji geotechnicznej), projekt wnętrz oraz pełnienie nadzoru autorskiego oraz świadczenia innych usług związanych z przygotowaniem i realizacją Inwestycji.

„Strona internetowa Konkursu” – publicznie dostępna strona internetowa dedykowana Konkursowi służąca do zamieszczania przez Organizatora wszelkich informacji związanych z Konkursem, funkcjonująca pod adresem:

<https://ma.wroc.pl/pl/artykuł/konkurs/>

„Elektroniczna Platforma Konkursowa” lub „EPK” – środek komunikacji elektronicznej, przy użyciu którego Organizator będzie prowadził komunikację z Uczestnikami konkursu, który jako wyłączny będzie służył do przekazywania/składania przez Uczestników konkursu wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, podmiotowych środków dowodowych, wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu (pytania do Regulaminu konkursu), Prac konkursowych oraz innych informacji, oświadczeń lub dokumentów przekazywanych w konkursie między Organizatorem, a Uczestnikami konkursu.

Platforma komunikacji elektronicznej dostępna jest pod adresem: <https://epk.sarp.pl>

„Kwalifikowany podpis elektroniczny” - oznacza zaawansowany podpis elektroniczny, który jest składany za pomocą kwalifikowanego urządzenia do składania podpisu elektronicznego i który opiera się na kwalifikowanym certyfikacie podpisu elektronicznego (art. 3 pkt 12 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 910/2014 z dnia 23 lipca 2014 r. w sprawie identyfikacji elektronicznej i usług zaufania w odniesieniu do transakcji elektronicznych na rynku wewnętrznym oraz uchylające dyrektywę 1999/93/WE). Podpis określony w Rozporządzeniu Prezesa Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 2020 r. w sprawie sposobu sporządzania i przekazywania informacji oraz wymagań technicznych dla dokumentów elektronicznych oraz środków komunikacji elektronicznej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursie (Dz.U. z 2020 r. poz. 2452).

„Numer identyfikacyjny Uczestnika” – należy przez to rozumieć trzycyfrowy numer nadany automatycznie i na zasadzie losowej przez Elektroniczną Platformę Konkursową Uczestnikowi dopuszczonemu do konkursu na podstawie wniosku o dopuszczenie, anonimizujący go w stosunku do Użytkowników EPK, Organizatora, Sekretarza konkursu i Sądu konkursowego. Numer ten zostaje przesłany Uczestnikowi wraz z informacją o dopuszczeniu do udziału w konkursie na podstawie wniosków o dopuszczenie.

„Nagrody” – Nagrodami w Konkursie są Nagrody, o których mowa w Rozdziale VII Regulaminu Konkursu tj.: Nagrody pieniężne (I, II i III Nagroda oraz 2 równorzędne Nagrody pieniężne w formie wyróżnień), oraz Nagroda w postaci zaproszenia Uczestnika konkursu, którego Praca konkursowa otrzymała I Nagrodę do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, w celu wykonania usługi na podstawie Pracy konkursowej.

ROZDZIAŁ I. **POSTANOWIENIA I ZASADY OGÓLNE KONKURSU**

1. NAZWA I ADRES ORGANIZATORA KONKURSU

Organizatorem konkursu, zwanym również Zamawiającym, jest:

Muzeum Architektury we Wrocławiu

ul. Bernardyńska 7

50-156 Wrocław

Adres do korespondencji:

Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Wrocław

ul. Oławska 21

50-123 Wrocław

(godziny pracy od 09.00 do 16.00)

(wszelką korespondencję pisemną dozwoloną niniejszym Regulaminie należy kierować pod ten adres)

2. PROCEDURA PRZEPROWADZENIA KONKURSU ORAZ ZASADY OGÓLNE KONKURSU

- 1) Konkurs jest konkursem realizacyjnym tzn. takim, w którym Nagrodą jest nagroda pieniężna oraz zaproszenie autora (Uczestnika konkursu) wybranej Pracy konkursowej do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, w celu wykonania usługi na podstawie Pracy konkursowej. Przedmiot usługi został opisany w Istotnych postanowieniach umowy stanowiących Załącznik nr F.01 do Regulaminu.
- 2) Celem Konkursu jest uzyskanie najlepszej pod względem architektonicznym, przestrzennym i funkcjonalno-użytkowym koncepcji przebudowy i rozbudowy zespołu Muzeum Architektury we Wrocławiu wraz z zagospodarowaniem terenu w obszarze wskazanym w Załączniku nr M.04 jako zakres opracowania konkursowego.
- 3) Wszelka komunikacja w Konkursie, w tym składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, składanie Prac konkursowych, składanie wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu, wymiana informacji oraz przekazywanie dokumentów lub oświadczeń między Organizatorem, a Uczestnikiem konkursu lub podmiotami zainteresowanymi udziałem w Konkursie odbywa się wyłącznie przy użyciu środka komunikacji elektronicznej jakim jest w niniejszym Konkursie Elektroniczna Platforma Konkursowa (EPK) za wyjątkami określonymi w Regulaminie konkursu a dotyczącymi Prac konkursowych.
- 4) Konkurs prowadzony jest w procedurze konkursu ograniczonego i jednoetapowego.
 - a) Etap Kwalifikacyjny:
 - Podmioty zainteresowane udziałem w Konkursie składają wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie zgodnie z postanowieniami Rozdziału IV Regulaminu w terminie określonym w Harmonogramie konkursu;

- Organizator dopuszcza do udziału w Konkursie i zaprasza do składania Prac konkursowych Uczestników konkursu spełniających określone przez Organizatora obiektywne wymagania zapisane w Rozdziale IV Regulaminu.
- b) Etap Konkursu – składanie Prac Konkursowych:
- Składanie Prac konkursowych przez Uczestników konkursu w terminie określonym w Harmonogramie konkursu. Zakres rzeczowy, forma opracowania oraz sposób prezentacji Prac konkursowych zostały określone w Rozdziale V Regulaminu;
 - Ocena zanonimizowanych Prac konkursowych przez Sąd Konkursowy na podstawie kryteriów określonych w Rozdziale VI Regulaminu oraz wybór najlepszej Pracy konkursowej (I Nagroda) i przyznanie pozostałych Nagród zgodnie z postanowieniami Rozdziału VII Regulaminu;
 - Zatwierdzenie przez Kierownika Zamawiającego rozstrzygnięcia konkursu i oficjalne ogłoszenie wyników Konkursu;
 - Uprawomocnienie się wyników rozstrzygnięcia Konkursu.
- 5) Podstawową zasadą w konkursie jest zasada anonimowości Prac konkursowych względem Sądu Konkursowego.
- 6) Organizator zapewnia, że w postępowaniu konkursowym:
- a) do rozstrzygnięcia konkursu niemożliwe jest zidentyfikowanie autorów Prac konkursowych ani Uczestników konkursu którzy złożyli te Opracowania lub Prace,
 - b) Sąd Konkursowy nie może zapoznać się z treścią wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz do upływu terminu składania Prac konkursowych, nie może zapoznać się z ich treścią.
- 7) Nagrodami w konkursie są Nagrody pieniężne w łącznej kwocie **150 000,00 zł brutto** (I Nagroda – **50 000,00 zł brutto**, II Nagroda – **40 000,00 zł brutto** i III Nagroda – **30 000,00 zł brutto** i dwie (2) Nagrody pieniężne w formie wyróżnień w wysokości **15 000,00 zł brutto** każda oraz zaproszenie Uczestnika konkursu, którego Praca konkursowa otrzymała I Nagrodę do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, w celu wykonania usługi na podstawie Pracy konkursowej. Nagrody zostały szczegółowo omówione w Rozdziale VII Regulaminu konkursu.
- 8) Konkurs zostanie unieważniony w okolicznościach, o których mowa w art. 355 Ustawy. W przypadku, jeżeli konkurs zostanie unieważniony z przyczyn leżących po stronie Organizatora, zwróci on wg poniższych zasad koszty przygotowania i złożenia:
- a) Prac konkursowych podlegających ocenie, w łącznej kwocie nie wyższej niż 150 000 zł brutto, po przedłożeniu organizatorowi udokumentowanych kosztów, z zachowaniem zasady proporcjonalności obniżenia zwrotu dla poszczególnych Uczestników, gdy wszystkie żądania zwrotu przekroczą w/w kwotę.
- 9) Konkurs prowadzony jest w języku polskim. Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie, podmiotowe środki dowodowe, oświadczenia i dokumenty potwierdzające spełnianie warunków udziału w konkursie, prace konkursowe oraz wszelkie składane przez Uczestników konkursu informacje, wnioski, zawiadomienia, oświadczenia i dokumenty muszą być składane w języku polskim. Dokumenty i oświadczenia

sporządzone w języku obcym składane są wraz z tłumaczeniem na język polski poświadczane przez Uczestnika Konkursu lub jego pełnomocnika.

10) Modyfikacje treści Regulaminu Konkursu.

- a) Organizator może w uzasadnionych przypadkach, przed upływem terminu do składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, zmodyfikować treść Regulaminu. Informację o dokonanej modyfikacji Organizator przekaze niezwłocznie, zamieszczając ją na Stronie internetowej Konkursu;
- b) Dokonane przez Organizatora modyfikacje Regulaminu są wiążące dla Uczestników konkursu. Na każdym etapie Konkursu odpowiedzi na wnioski Uczestników konkursu o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu zamieszczone na Stronie internetowej Konkursu są wiążące dla Uczestników konkursu bez konieczności zmiany treści Regulaminu konkursu.

11) Przedmiot Konkursu został zakwalifikowany według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):

Główny kod CPV

<i>kod CPV</i>	<i>opis (nazwa)</i>
710 00000	Usługi architektoniczne, budowlane, inżynieryjne i kontrolne

Grupy usług

<i>kod CPV</i>	<i>opis (nazwa)</i>
712 00000-0	Usługi architektoniczne i podobne
713 00000-1	Usługi inżynieryjne
714 00000-2	Usługi architektoniczne dotyczące planowania przestrzennego i zagospodarowania terenu

Klasy usług

<i>kod CPV</i>	<i>opis (nazwa)</i>
712 20000-6	Usługi projektowania architektonicznego
713 20000-7	Usługi inżynieryjne w zakresie projektowania
714 20000-8	Architektoniczne usługi zagospodarowania terenu
712 48000-8	Nadzór nad projektem i dokumentacją

Kategorie usług

<i>kod CPV</i>	<i>opis (nazwa)</i>
713 22000-1	Usługi inżynierii projektowej w zakresie inżynierii lądowej i wodnej

12) Konkurs prowadzony jest w oparciu o przepisy prawa polskiego z uwzględnieniem przepisów UE wdrażanych do krajowego prawa. W szczególności zastosowanie znajdują:

- a) Ustawa z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2023 r. poz. 1605 ze zm.);
- b) Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/24/UE z dnia 26 lutego 2014 r. w sprawie zamówień publicznych, uchylająca dyrektywę 2004/18/WE (Dz. Urz. UE L 94 z 28.03.2014, str. 65, z późn. zm.);

- c) Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks Cywilny;
- d) Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2022 r. poz. 2509);
- e) Przepisy i normy z dziedziny zagospodarowania przestrzennego, budownictwa i ochrony zabytków, w zakresie, w jakim mają zastosowanie do ideowych koncepcyjnych opracowań konkursowych.

3. SPOSÓB KOMUNIKOWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z UCZESTNIKAMI KONKURSU, PRZEKAZYWANIA PODMIOTOWYCH ŚRODKÓW DOWODOWYCH, WYJAŚNIEŃ LUB INFORMACJI

(Informacje o środkach komunikacji elektronicznej, przy użyciu których zamawiający będzie komunikował się z wykonawcami, w tym informacje o wymaganiach technicznych i organizacyjnych sporządzania, wysyłania i odbierania korespondencji elektronicznej)

- 1) Komunikacja w Konkursie, w tym:
 - a) składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, w tym także uzupełnień i wyjaśnień wniosków na wezwanie Organizatora,
 - b) składanie podmiotowych środków dowodowych, oświadczeń i dokumentów,
 - c) składanie wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu (zadawanie pytań do treści Regulaminu konkursu),
 - d) składanie Prac konkursowych,
 - e) wymiana wszelkich informacji między Zamawiającym a Uczestnikami konkursu,
 - f) przekazywanie dokumentów lub oświadczeń między Zamawiającym a Uczestnikami konkursu,

odbywa się wyłącznie przy użyciu środka komunikacji elektronicznej jakim jest Elektroniczna Platforma Konkursowa (EPK) z zastrzeżeniem wyjątków dotyczących Prac konkursowych, o których mowa w Rozdziale V ust. 3 pkt 1) lit. b).

- 2) Elektroniczna Platforma Konkursowa dostępna jest pod adresem: <https://epk.sarp.pl> oraz poprzez Stronę internetową Konkursu.
- 3) Każdy podmiot zainteresowany udziałem w Konkursie musi zarejestrować się na Elektronicznej Platformie Konkursowej.
- 4) W przypadku podmiotu, który będzie uczestniczył w Konkursie jako Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział konkursie, rejestracji dokonuje dany Uczestnik tj. osoba reprezentująca Uczestnika zgodnie z formą reprezentacji lub osoba upoważniona przez taką osobę.
- 5) W przypadku podmiotów, które będą uczestniczyć w Konkursie jako Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie, rejestracji dokonuje powołany przez tych Uczestników pełnomocnik.
- 6) Do przygotowania wniosku o dopuszczenie oraz oświadczeń i dokumentów elektronicznych w celu złożenia ich skutecznie poprzez Elektroniczną Platformę

Konkursową konieczne jest posiadanie przez osobę upoważnioną do reprezentowania Uczestnika konkursu lub osobę/osoby upoważnioną do reprezentowania Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie lub pełnomocnika powyżej wymienionych, kwalifikowanego podpisu elektronicznego, i posługiwanie się nim.

- 7) Informacje o wymaganiach technicznych i organizacyjnych sporządzania, wysyłania i odbierania plików w komunikacji elektronicznej poprzez EPK znajduje się w dokumencie o nazwie: „Regulamin _ Platforma ZETO PZP EPK”.

Dokument dostępny jest na stronie Platformy (<https://epk.sarp.pl>) w zakładce „Pomoc”.

Uczestnik konkursu ma obowiązek zapoznania się ze wskazanym w niniejszym punkcie regulaminem.

- 8) Instrukcja obsługi EPK w tym sposób składania wszelkich dokumentów elektronicznych oraz innych informacji (w tym pytań do Organizatora) poprzez EPK znajduje się w dokumencie o nazwie: „EPK – Instrukcja dla Uczestnika”.

Dokument dostępny jest na stronie EPK (<https://epk.sarp.pl>) w zakładce „Pomoc”.

Uczestnik konkursu ma obowiązek zapoznania się niniejszą instrukcją.

- 9) W razie problemów technicznych z EPK należy kontaktować się z help desk firmy ZETO Lublin Sp. z o.o. pod nr tel. 81 718-42-27, pon.-pt. 7:00-15:00.

- 10) Sposób sporządzania i przekazywania informacji oraz wymagania techniczne dla dokumentów elektronicznych sformułowane zostały w Rozporządzeniu Prezesa Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 2020 r. w sprawie sposobu sporządzania i przekazywania informacji oraz wymagań technicznych dla dokumentów elektronicznych oraz środków komunikacji elektronicznej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursie, (Dz.U. z 2020 poz. 2452).

- 11) Maksymalny rozmiar jednego pliku przesyłanego za pośrednictwem EPK wynosi 100 MB.

- 12) W celu korzystania z Elektronicznej Platformy Konkursowej konieczne jest dysponowanie przez użytkownika urządzeniem teleinformatycznym z dostępem do sieci Internet.

- 13) Szczegóły dotyczące formatu danych poszczególnych plików i dokumentów elektronicznych zawierających wnioski o dopuszczenie, oświadczenia, podmiotowe środki dowodowe, pełnomocnictwa, Prace konkursowe i inne informacje, oświadczenia i dokumenty oraz sposobu ich sporządzania, przekazywania i konieczności podpisywania kwalifikowanym podpisem elektronicznym znajdują się w dalszej części Regulaminu, w punktach dotyczących danego dokumentu elektronicznego.

- 14) Szyfrowanie przesyłanych danych odbywa się automatycznie na EPK.

- 15) Czas przekazania i odbioru danych poprzez EPK został określony w harmonogramie konkursu (ust. 4 niniejszego Rozdziału).

- 16) Organizator będzie udzielał odpowiedzi na wnioski o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu złożone przez Uczestników konkursu lub zainteresowanych udziałem w Konkursie. Zaleca się, aby wnioski o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu zostały złożone w terminach określonych w harmonogramie konkursu (ust. 4 niniejszego

Rozdziału). Odpowiedzi Organizatora na wnioski o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu będą zamieszczane na Stronie internetowej Konkursu.

Do wyjaśnienia treści regulaminu konkursu stosuje się odpowiednio przepis art. 284 Ustawy.

- 17) Wyjaśnienia udzielone przez Organizatora są wiążące dla wszystkich podmiotów zainteresowanych udziałem w Konkursie oraz dla wszystkich Uczestników konkursu.
- 18) Informacje o Konkursie, zmiany treści Regulaminu, odpowiedzi Organizatora na wnioski o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu oraz inne komunikaty i informacje związane z Konkursem będą zamieszczane na Stronie internetowej Konkursu.
- 19) Organizator konkursu nie bierze odpowiedzialności za skutki braku zachowania przez Uczestnika konkursu powyższych wymogów.
- 20) Osobami uprawnionymi do kontaktów z Uczestnikami Konkursu są:
 - a) Sekretarz Konkursu - arch. Sylwia Sikora,
 - b) Asystent Sekretarza Konkursu – arch. Wojciech Mazan,
tel. +48 71 343 19 28

UWAGA:

Udzielane telefonicznie odpowiedzi czy wyjaśnienia nie są wiążące dla Uczestników Konkursu.

4. HARMONOGRAM KONKURSU

ETAP KWALIFIKACYJNY		
4.1.	<p><u>OGŁOSZENIE KONKURSU</u></p> <p>Ogłoszenie o konkursie zostało przekazane Urzędowi Publikacji Unii Europejskiej</p>	09.08.2024 r.
4.2.	<p><u>WNIOSKI O WYJAŚNIENIE TREŚCI REGULAMINU (TURA 1)</u></p> <p>Zalecany termin składania poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu dotyczących w szczególności przygotowania i składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.</p> <p>Organizator udzieli wyjaśnień poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową niezwłocznie, jednak nie później niż na 2 dni przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.</p>	Do dnia 19.08.2024 r.
4.3.	<p><u>WNIOSKI O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE</u></p> <p>Ostateczny termin składania poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie oraz podmiotowych środków dowodowych, oświadczeń i dokumentów na potwierdzenie spełnienia wymagań określonych przez Organizatora.</p> <p><i>Organizator uzyska dostęp do powyższych dokumentów elektronicznych dopiero po terminie ich złożenia.</i></p>	Do dnia 02.09.2024 r.
4.4.	<p><u>DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE</u></p> <p>Ostateczny termin poinformowania Uczestników konkursu poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową o dopuszczeniu do udziału w Konkursie oraz zaproszenie do składania Prac konkursowych lub powiadomienie o niedopuszczeniu do udziału w Konkursie.</p>	Do dnia 13.09.2024 r.
ETAP KONKURSU – PRACE KONKURSOWE		
4.5.	<p><u>WIZJA LOKALNA</u></p> <p>Termin przeprowadzenia wizji lokalnej dla Uczestników Konkursu na terenie Muzeum Architektury.</p>	16.09.2024 r. godzina 12:00
4.6.	<p><u>WNIOSKI O WYJAŚNIENIE TREŚCI REGULAMINU (TURA 2)</u></p> <p>Zalecany termin składania poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową wniosków o wyjaśnienie treści</p>	Do dnia 20.09.2024 r.

	<p>Regulaminu konkursu dotyczących w szczególności przygotowania i składania Prac konkursowych.</p> <p>Organizator udzieli wyjaśnień poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową niezwłocznie.</p>	
4.7.	<p><u>PRACE KONKURSOWE – SKŁADANIE POSTACI ELEKTRONICZNEJ ORAZ POSTACI FIZYCZNEJ</u></p> <p>Ostateczny termin składania postaci elektronicznej Prac konkursowych.</p> <p>Prace konkursowe w postaci elektronicznej należy składać poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową.</p> <p><i>Organizator uzyska dostęp do powyższych dokumentów elektronicznych dopiero po terminie ich złożenia.</i></p> <p>Plansze oraz część opisową Pracy konkursowej w postaci fizycznej należy składać na adres Zamawiającego, tj: <u>Muzeum Architektury we Wrocławiu</u> <u>ul. Bernardyńska 7</u> <u>50-156 Wrocław</u> <u>(godziny pracy od 09.00 do 16.00)</u></p> <p>Do składania Prac konkursowych w postaci fizycznej zastosowanie mają także zapisy Rozdziału V, ust. 3 pkt. 8) Regulaminu.</p>	<p>Do dnia 06.12.2024 r. do godziny 16.00</p>
4.8.	<p><u>OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU</u></p> <p>Ogłoszenie wyników Konkursu na Stronie internetowej Konkursu oraz zawiadomienie poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową Uczestników konkursu o wynikach rozstrzygnięcia konkursu.</p> <p>W przypadku, gdy Organizator będzie organizował oficjalne, publiczne ogłoszenie wyników Konkursu, o miejscu i godzinie tego wydarzenia Uczestnicy konkursu zostaną powiadomieni odrębnie.</p>	<p>W dniu 20.12.2024 r.</p>
4.9.	<p><u>WYSTAWA POKONKURSOWA</u></p>	<p>O dacie wystawy Uczestnicy zostaną poinformowani odrębnie</p>
4.10.	<p><u>DYSKUSJA POKONKURSOWA</u></p>	<p>O dacie dyskusji Uczestnicy zostaną poinformowani odrębnie</p>

Wskazane w tabeli terminy w toku czynności Organizatora mogą zostać zmienione na każdym etapie Konkursu co nie wymaga zmiany treści Regulaminu konkursu. Uczestnicy konkursu zostaną niezwłocznie i z odpowiednim wyprzedzeniem powiadomieni o ewentualnych zmianach tych terminów.

5. SĄD KONKURSOWY I SEKRETARZ KONKURSU

1) Sąd Konkursowy składa się z 8 osób (oraz 2 sędziów rezerwowych). W skład Sądu Konkursowego wchodzi:

- a) **arch. Maciej Miłobędzki** – Przewodniczący Sądu Konkursowego
Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski.
- b) **arch. Michał Goncerzewicz** – Sędzia referent
Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Wrocław
- c) **arch. Roman Rutkowski** – Członek Sądu Konkursowego
Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Wrocław
- d) **arch. Marta Dąbrowska** – Członkini Sądu Konkursowego
Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Wrocław
- e) **Michał Duda** – Członek Sądu Konkursowego
Sędzia ze strony Organizatora, Dyrektor Muzeum Architektury we Wrocławiu
- f) **Bartłomiej Świerczewski** – Członek Sądu Konkursowego
Sędzia ze strony Organizatora, Z-ca dyrektora Departamentu Zrównoważonego Rozwoju Urzędu Miasta Wrocławia
- g) **arch. Aleksandra Jaeschke** – Członkini Sądu Konkursowego
Sędzia ze strony Organizatora, Assistant profesorka na Wydziale Architektury University of Texas, Austin
- h) **Bogna Świątkowska** – Członkini Sądu Konkursowego
Sędzia ze strony Organizatora, Prezeska Fundacji Nowej Kultury Bęc Zmiana

oraz Sędziowie rezerwowi:

- **arch. Maciej Lose** – Sędzia rezerwowy
Sędzia konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Wrocław
- **arch. Adam Mańczak** – Sędzia rezerwowy
Sędzia konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Wrocław

2) Sekretarz Konkursu

- a) Funkcję Sekretarza Konkursu pełni: **arch. Sylwia Sikora** – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Wrocław.
- b) Funkcję Asystenta Sekretarza Konkursu pełni: **arch. Wojciech Mazan** – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Wrocław.
- c) Sekretarz Konkursu oraz Asystent Sekretarza Konkursu nie są członkami Sądu Konkursowego.

3) Do współpracy z Sądem Konkursowym Organizator powołał następujących biegłych:

- **Daniel Gibski** - Ekspert w zakresie ochrony zabytków
Dolnośląski Wojewódzki Konserwator Zabytków
- **Małgorzata Piszczyk** – Ekspert w zakresie ekologii
Przyrodniczka i architektka krajobrazu

- **Kamil Kowalski** – Ekspert w zakresie dostępności
Dyrektor Integracja LAB oraz Działu Usług Eksperskich w Fundacji Integracja
- **Alicja Wodzińska** – Reprezentantka Zespołu Muzeum
Kustoszką i szefową Działu Dokumentacji Fotograficznej w Muzeum Architektury we Wrocławiu

Do współpracy z Sądem Konkursowym mogą być zaproszeni dalsi biegli. O potrzebie powołania biegłego zdecyduje Sąd Konkursowy lub Organizator, a decyzję tę zatwierdzi Kierownik Zamawiającego lub osoba przez niego upoważniona.

- 4) Sąd Konkursowy został powołany do oceny Prac konkursowych oraz wyboru najlepszych Prac konkursowych oraz przyznania Nagród w Konkursie. Sąd Konkursowy sporządza w szczególności informacje o Pracach konkursowych, przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu, a także występuje z wnioskiem o unieważnienie konkursu.

Sąd Konkursowy w zakresie, o którym mowa w niniejszym punkcie jest niezależny.

- 5) Kierownik Zamawiającego albo osoba przez niego upoważniona sprawuje nadzór nad Sądem Konkursowym w zakresie zgodności konkursu z przepisami Ustawy i Regulaminem konkursu, w szczególności:
 - a) unieważnia konkurs;
 - b) zatwierdza rozstrzygnięcie konkursu.

ROZDZIAŁ II.

UWAGI OGÓLNE DO WYTYCZNYCH KONKURSOWYCH DOTYCZĄCYCH OPRACOWANIA KONCEPCJI KONKURSOWEJ

1. Przedstawione w niniejszym Regulaminie oraz Złącznikach do Regulaminu wytyczne są zbiorem dokładnie przeanalizowanych potrzeb Organizatora w stosunku do programu, funkcji i lokalizacji poszczególnych elementów Inwestycji oraz zasad jej użytkowania.
2. Wytyczne zawarte w Regulaminie konkursu należy traktować jako zalecane przez Organizatora rozwiązania projektowe i programowe. Dopuszcza się odstępstwa od tych wytycznych o ile zostaną one w sposób racjonalny uzasadnione w Pracy Konkursowej, będą uwzględniały elementy Inwestycji zapewniające jej funkcjonowanie zgodnie z przeznaczeniem i zostaną uznane za zasadne w ocenie Sądu Konkursowego. Wszystkie koncepcje konkursowe, w których Uczestnicy przedstawią inne rozwiązania niż wynikające z wytycznych Regulaminu i Złączników do niego, będą ocenione przez Sąd konkursowy z wyjątkiem koncepcji konkursowych, które nie są zgodne z przedmiotem konkursu. Ocena Prac konkursowych oraz przyznane punkty (głosy) będą miernikiem uwzględnienia i sposobu interpretacji przez Uczestników wytycznych opisanych w Regulaminie konkursu.
3. Bezwzględnie wiążące są wymagania formalne dotyczące podpisywania i składania oświadczeń i dokumentów, przy czym Prace konkursowe nie są uznane jako dokumenty formalne.
4. Jednym z zadań konkursowych jest racjonalne dysponowanie przestrzenią i programem pod kątem budżetu Inwestycji oraz właściwy w powyższym kontekście dobór powierzchni dla poszczególnych projektowanych pomieszczeń i przestrzeni.
5. Intencją powyższych zapisów jest nieograniczanie inwencji twórczej Uczestników konkursu w poszukiwaniu oryginalnych i nowatorskich autorskich rozwiązań realizujących na różne sposoby wytyczne i założenia Konkursu. Konkurs jest etapem poszukiwania przez Organizatora najlepszych rozwiązań wśród przedstawionych przez Uczestników różnych sposobów podejścia projektowego do zadanego problemu i zaproponowania różnych dróg prowadzących do rozwiązania zadania konkursowego. Pewien stopień ogólności opracowania, jakim jest Koncepcja konkursowa, daje Uczestnikom możliwość własnej interpretacji zapisów wytycznych i założeń konkursowych, a trafność wyboru rozwiązań realizujących te wytyczne i założenia będzie poddany ocenie Sądu konkursowego.
6. Wszelkie wytyczne i informacje merytoryczne zawarte w Regulaminie i Załącznikach mają charakter intencjonalny i powinny być rozważone przez Uczestników konkursu. Każda decyzja merytoryczna zgodna lub niezgodna z tymi wytycznymi będzie przedmiotem oceny Sądu Konkursowego, dla którego podstawową przesłanką będzie wybór najlepszej Pracy konkursowej także w kontekście spełnienia oczekiwań Zamawiającego.
7. Prace konkursowe niespełniające wymagań obligatoryjnych, o ile takie zostały w niniejszym Regulaminie lub załącznikach do Regulaminu określone, nie powinny otrzymać I, II lub III Nagrody, chyba że w ocenie Sądu Konkursowego istnieje możliwość doprowadzenia koncepcji do zgodności z wytycznymi obligatoryjnymi na dalszym etapie prac projektowych, bez zasadniczych zmian koncepcji.

ROZDZIAŁ III. OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

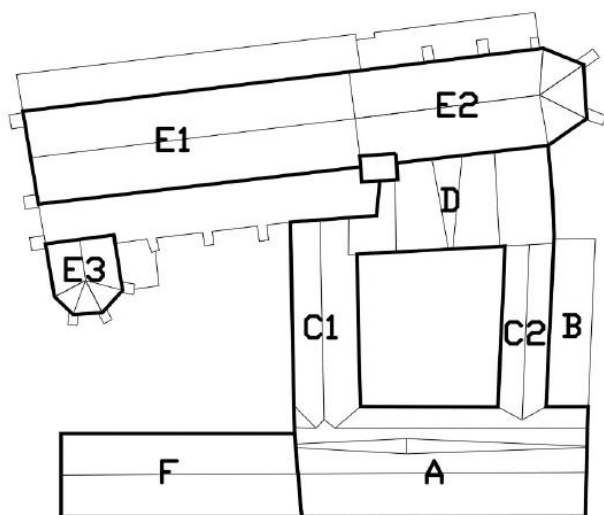
1. PRZEDMIOT KONKURSU ORAZ ZAŁOŻENIA I WYTYCZNE DO KONKURSU

1) PRZEDMIOT KONKURSU

Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy i rozbudowy Muzeum Architektury we Wrocławiu, z uwzględnieniem złożonych potrzeb współczesnej i unikatowej w skali kraju instytucji muzealnej oraz szczególnych wymagań wynikających ze specyfiki jego siedziby – zespołu zabudowy dawnego klasztoru bernardynów oraz dawnego kościoła św. Bernarda ze Sieny, powstałych na przełomie XV i XVI wieku.

2) OPIS ZESPOŁU

Muzeum Architektury zlokalizowane jest w obrębie dawnego zespołu pobernardyńskiego, który aktualnie składa się z następujących sekcji:



E1, E2	Dawny kościół św. Bernardyna, z podziałem na nawę główną i nawy boczne (E1) oraz prezbiterium (E2), pełniący aktualnie funkcje wystawiennicze i magazynowe (pod podestem w prezbiterium). Na styku nawy i prezbiterium, po stronie południowej zlokalizowana jest dzwonnica z wbudowaną klatką schodową prowadzącą na poddasze. Poddasze nad kościołem i prezbiterium – nieużytkowe.
E3	Kaplica św. Jana Kapistrana, otwierająca się na dawny kościół. Aktualnie w obrębie przestrzeni ekspozycyjnej.
A	Południowe skrzydło klasztorne. Parter: krużganek południowy, aktualna strefa wejściowa Muzeum z klatką schodową oraz tzw. Sala Romańska (2-kondygnacyjna). Piętro: nad krużgankiem – biura, nad strefą wejściową – zespół toalet. Poddasze: biura oraz w sekcji nad krużgankami poddasze nieużytkowe.

C1	Zachodnie skrzydło klasztorne. Parter: krużganek zachodni, Piętro: część biurowa, Poddasze: częściowo magazyny, częściowo nieużytkowe.
D	Północne skrzydło klasztorne. Parter: krużganek północny wraz z pomieszczeniem zakrystii, Piętro: pomieszczenia biurowe, Poddasze: nieużytkowe.
C2	Wschodnie skrzydło klasztorne. Parter: krużganek wschodni, Piętro: pomieszczenia biurowe, Poddasze: nieużytkowe.
B	Pawilon wschodni. Parter: sala wystaw czasowych z zapleczem, klatka schodowa, Piętro: biura
F	Skrzydło klasztorne południowo-zachodnie. Parter: biura UMW (MKZ), klatka schodowa (wyłączona z zakresu) Piętro: mieszkania prywatne (wyłączone z zakresu)
	Wirydarz
	Dziedziniec zachodni

3) KONTEKST URBANISTYCZNY

Zespół pobernardyński, będący siedzibą Muzeum Architektury zlokalizowany jest przy ul. Bernardyńskiej 7, na działkach Nr 24/1, 23/1, 23/2, obręb Stare Miasto we Wrocławiu.

Od strony południowej zespół sąsiaduje z niezabudowanym skwerem, ograniczonym al. Słowackiego, w zachodnim narożniku którego planowana jest realizacja nowego budynku Muzeum. Po stronie wschodniej skweru znajduje się Pomnik Rozstrzelanych Zakładników z Nowego Sącza, autorstwa Władysława Hasióra. Wzdłuż elewacji południowej eksponowane są elementy historycznej kamieniarki. Aktualne wejście do Muzeum Architektury znajduje się w środkowej sekcji elewacji południowej, na zachód od niego znajduje się wejście do zespołu biur Miejskiego Konserwatora Zabytków, przewidzianych do włączenia w powierzchnię Muzeum Architektury.

Po przeciwległej stronie al. Słowackiego znajdują się reliktury fortyfikacji miejskich – basteja obronna Św. Hioba, a za nią kompleks Galerii Dominikańskiej, projektu Edwarda Lacha z zespołem, z przedpołem przed jednym z głównych wejść do zespołu na osi ulicy Bernardyńskiej.

Po stronie wschodniej zespołu pobernardyńskiego znajduje się Park Słowackiego, w obrębie którego zlokalizowany jest zespół zabudowań Panoramy Racławickiej, zrealizowany w latach 1961-1985 według projektu Ewy i Marka Dziekońskich. W obrębie działki Muzeum Nr 24/1 znajduje się częściowo teren parkowy, częściowo zaś nieduży wyгородzony plac serwisowy, zlokalizowany pomiędzy prezbiterium dawnego kościoła a pawilonem wschodnim. Do wysokości placu serwisowego dochodzi i kończy się ślepo, przechodząc w ścieżkę parkową, ulica Jana Styki i Wojciecha Kossaka, która pełni funkcję drogi serwisowej do zespołu.

Bezpośrednio po stronie zachodniej kompleksu przebiega ul. Bernardyńska. Na narożniku tejże ulicy oraz Al. Słowackiego znajduje się budynek dawnej Intendentury Wojskowej, zaprojektowany przez Augusta Stülera, ucznia Karla Friedricha Schinkla. Obiekt ten, o eleganckiej klasycystycznej formie, współcześnie mieści Wrocławskie Centrum Zdrowia.

Do budynku Wrocławskiego Centrum Zdrowia przylega aktualnie realizowany pierwszy etap zespołu zabudowy mieszkaniowo-usługowej pn. Bernardyńska 4, autorstwa Pracowni Projektowej Maćków. Pomiędzy pierwszym i drugim etapem inwestycji (planowanym od strony północnej, wzdłuż ul. Purkyniego), przewidziany jest skwer na osi głównej fasady dawnego kościoła św. Bernardyna (Muzeum Architektury). Przewiduje się, że plac ten, po realizacji drugiego etapu inwestycji, będzie kreował znaczny ruch pieszy po zachodniej stronie zespołu Muzeum Architektury.

Po stronie północnej bryły dawnego kościoła św. Bernardyna (Muzeum Architektury) przylega ul. Św. Jana Kapistrana oraz otwarty w 2020 roku Skwer Wrocławianek. Do prezbiterium dawnego kościoła przylega pawilon magazynowy przeznaczony do rozbiórki. W obrębie skweru eksponowane są relikty kamieniarki pochodzące z dawnych budynków Wrocławia. Na wlocie ul. Św. Jana Kapistrana w ul. J. Styki i W. Kossaka znajduje się postument dawnej pogodynki zniszczonej w okresie powojennym.

Link do materiałów dot. MA zgromadzonych na portalu społecznościowym <https://wroclaw.polska-org.pl>:

https://wroclaw.polska-org.pl/508938,Wroclaw,Muzeum_Architektury.html

4) ZESPÓŁ POBERNARDYŃSKI ORAZ NOWY BUDYNEK

W obrębie zespołu pobernardyńskiego należy przewidzieć lokalizację strefy gościa – tj. strefę publiczną oraz wystaw stałych i czasowych wraz z powiązаныmi funkcjami. Ze względu na istotne ograniczenia obiektu w zakresie możliwej organizacji wydajnej komunikacji pionowej – poza strefą dawnego kościoła rekomenduje się, w miarę możliwości, ograniczanie stref publicznych zlokalizowanych na piętrze. Jako funkcje uzupełniające rekomenduje się w tej części inwestycji: salę wielofunkcyjną, zespół administracji i biura (pracownie) nie wymagające bezpośredniego dostępu do zbiorów, oraz częściowo powierzchnie komercyjne i techniczne.

W obrębie nowego obiektu, zlokalizowanego po stronie południowej, rekomenduje się lokalizację: czytelnia magazynów zbiorów wraz z zespołem obecnego archiwum budowlanego, czytelnia; strefy przyjęcia i opracowania zbiorów, przygotowania wystaw, dostaw, ekspedycji.

Podział Muzeum Architektury na 2 obiekty wymaga w obrębie zespołu pobernardyńskiego wykreowania w niezbędnym wymaganym zakresie węzła komunikacji pionowej oraz serwisowego, pozwalającego obsłużyć tę część kompleksu. Jednym z zadań konkursu jest określenie jego optymalnego rozwiązania architektonicznego, przy szeregu ograniczeń kubaturowych i konserwatorskich.

Dostawy elementów wielkogabarytowych prowadzone będą bezpośrednio do strefy ekspozycyjnej – poprzez główne drzwi dawnego kościoła. Możliwość realizacji dostaw należy uwzględnić, projektując komunikację pionową do przestrzeni poddasza dawnego kościoła.

5) ŚCIEŻKA ZWIEDZANIA

W obrębie koncepcji konkursowej należy przedstawić proponowaną ścieżkę zwiedzania wystawy stałej wraz z poddaszem dawnego kościoła. Zaleca się ukształtowanie ścieżki w ten sposób, aby po zakończeniu zwiedzania wystawy stałej gość Muzeum trafiał do strefy publicznej – w rejon zespołu toalet, kawiarni i księgarni.

6) PODPIWNICZENIA

Istniejący zespół pobernardyński posiada 2 strefy lokalnych podpiwniczeń. Pierwsza zlokalizowana pod historyczną zakrystią (na południe od prezbiterium, część D), mieści pomieszczenie kotłowni i węzła ciepłego – dostępna jest z zewnątrz z obecnego placu serwisowego (wejście z zewnątrz do utrzymania).

Druga lokalna strefa podpiwniczenia znajduje się pod południowo-zachodnim skrzydłem klasztorным (część F), na styku ze skrzydłem południowym (część A). Dostępna ona jest z klatki schodowej mieszkań prywatnych, wyłączonej z zakresu opracowania.

Ze względu na uwarunkowania konstrukcyjne i konserwatorskie należy ograniczać planowany zakres ingerencji w części podziemne zespołu pobernardyńskiego do niezbędnego minimum. Rekomenduje się uczestnikom konkursu ograniczenie zakresu realizacji kondygnacji podziemnej w obrębie zespołu pobernardyńskiego do: bloku klatki schodowej z dźwigiem i łącznikiem w poziomie -1 z nowym obiektem po stronie południowej.

W zakresie nowego budynku przewidzianego do realizacji po stronie południowej zespołu pobernardyńskiego – dopuszcza się podpiwniczenie w zakresie jednej (rozwiązanie preferowane przez Inwestora) lub dwóch kondygnacji podziemnych, z założeniem odsunięcia części podpiwniczonej od skrzydła południowego klasztoru (nie dotyczy łącznika podziemnego). Ze względów ekonomicznych preferowanym rozwiązaniem jest realizacja części podziemnej jako jedno-kondygnacyjnej oraz ponad poziomem wody gruntowej, przy zachowaniu wejścia do budynku w poziomie terenu lub zbliżonym, bez barier architektonicznych. Dopuszcza się rozwiązane projektowe z dwoma kondygnacjami podziemnymi, pod warunkiem nie przekroczenia budżetu inwestycyjnego oraz istotnego uzasadnienia rozwiązania – np. brak wycinki cennego drzewostanu.

7) UWARUNKOWANIA ARCHITEKTONICZNO-KONSERWATORSKIE

Skrzydło klasztorne południowo-zachodnie (F).

Z zakresu konkursu i inwestycji wyłączone jest 1 piętro dawnego skrzydła południowo-zachodniego (F) klasztoru, mieszczące prywatne mieszkania oraz obsługująca je klatka schodowa, wychodząca na dziedziniec zachodni. Koncepcję należy przygotować w sposób nieingerujący i niepogarszający stanu mieszkań prywatnych. Nie przewiduje się możliwości uzyskania odstępstw w zakresie spełnienia wymogów przepisów architektoniczno-budowlanych względem mieszkań.

Zakres inwestycji obejmuje strefę parteru skrzydła, z wyłączeniem klatki schodowej. Dotychczasowy sposób użytkowania – biura w zasobie UM Wrocławia. Zespół pomieszczeń aktualnie posiada wejście od strony południowej, niezależne od Muzeum.

Należy przewidzieć połączenie z pozostałą częścią Muzeum - poprzez projektowany otwór w ścianie na styku z południowym skrzydłem klasztornym (A) oraz utrzymanie istniejącego wejścia od strony południowej.

Ponadto, w obrębie ściany północnej otwierającej się na zachodni dziedziniec zespołu, należy przewidzieć wyjście – jako powiększenie jednego z 3 istniejących otworów okiennych w sekcji na zachód od istniejącej klatki schodowej (w ścianie zrekonstruowanej po II Wojnie Światowej).

Dziedziniec zachodni

Dziedziniec zachodni, pełni obecnie funkcje zapelczowe Muzeum i zespołu prywatnych mieszkań zlokalizowanych na piętrze skrzydła południowo-zachodniego dawnego klasztoru, jak również stanowi teren zieleni nieurządzonej. Mieszkania zlokalizowane na piętrze dawnego skrzydła południowo-zachodniego (F) klasztoru posiadają prawo przechodu przez dziedziniec zachodni, jest to jedyna droga dojścia do ww. lokali.

Należy przewidzieć rozbiórkę istniejącego garażu, przyległego do kaplicy i nawy południowej dawnego kościoła.

Dopuszcza się możliwość realizacji nowego pawilonu wejściowego w dziedzińcu zachodnim, z uwzględnieniem zaleceń konserwatorskich. Oczekiwana wysokość pawilonu to 1 kondygnacja nadziemna, szerokość traktu - zbliżona do szerokości traktu historycznej zabudowy przylegającej do zachodniego krużganka. Zgodnie z zaleceniami konserwatorskimi, jako przejście do krużganka zachodniego, preferowane wykorzystanie obecnie zablenowanych dwu portali zlokalizowanych na skrajach zewnętrznej ściany krużganka sąsiadującej z dziedzińcem zachodnim.

W przypadku uwzględnienia w koncepcji pawilonu wejściowego, jego wysokość i forma nie mogą naruszać warunków nasłonecznienia, przesłaniania, oraz innych wynikających z przepisów odrębnych prywatnych mieszkań znajdujących się na 1 piętrze południowo-zachodniego skrzydła klasztornego (F).

W obrębie dziedzińca zachodniego rosną drzewa i krzewy ujęte w obrębie inwentaryzacji i waloryzacji zieleni – załącznik M.05 do Regulaminu. Szczególną ochroną, w tym na etapie realizacji inwestycji, należy objąć rosnącą w części środkowej dziedzińca magnolię (Nr. 48, *drzewo szczególnie cenne*), jedno z piękniejszych drzew tego gatunku w mieście. Preferowana technologia realizacji pawilonu wejściowego minimalizująca ryzyko ekologiczne dla drzewostanu.

Dopuszcza się wycinkę drzew i krzewów (Nr. 49-53, 53a) kolidujących z ewentualnym pawilonem wzdłuż krużganka wschodniego, przy czym dla cisów (poz. 49, 53) należy zakładać możliwość ich przesadzenia, po przeprowadzeniu kompleksowych prac przygotowawczych.

W zakresie cisu Nr 49 należy wykorzystać porastające w sąsiedztwie odrosty drzewa przeznaczonego do wycinki przy planowanym kształtowaniu zieleni zespołu pobernardyńskiego.

W zakresie obecnych kontenerów na odpady przewiduje się przeniesienie strefy magazynowania odpadów 3 mieszkań do zamkniętego pomieszczenia nowego budynku.

W obrębie dziedzińca zachodniego należy przewidzieć ponadto zaprojektowanie zieleni, oraz małej architektury związanej z planowaną organizacją od tej strony nowego wejścia głównego do Muzeum - miejsc odpoczynku / oczekiwania zwiedzających etc.

Z dziedzińca przewidzieć możliwość wejścia do:

- istniejącej klatki schodowej obsługującej prywatne mieszkania w południowo-zachodnim skrzydle d. klasztoru,
- lokalu zlokalizowanego na parterze południowo-zachodniego skrzydła d. klasztoru, poprzez powiększenie jednego z 3 otworów okiennych,
- do Muzeum poprzez nowy pawilon wejściowy (w zależności od przyjętej koncepcji).

Zagadnienie zamknięcia dziedzińca od strony ulicy Bernardyńskiej należy rozwiązać zgodnie z zaleceniami konserwatorskimi.

Południowe skrzydło klasztorne (A)

W obrębie południowego skrzydła klasztornego znajduje się aktualnie strefa wejściowa Muzeum, klatka schodowa wraz z dźwigiem obsługującym poziom parteru i 1 piętra oraz tzw. Sala Romańska o wysokości 2-kondygnacji.

W strefie lokalizacji istniejącego holu wejściowego należy przewidzieć nową klatkę schodową wraz z dźwigiem, połączoną w kondygnacji -1 łącznikiem podziemnym z nowym budynkiem, zlokalizowanym po stronie południowej zespołu pobernardyńskiego. Klatkę schodową wraz z dźwigiem należy sformatować w sposób zapewniający obsługę poziomu poddasza (2 piętra). Szyb dźwigu należy zlokalizować w strefie wewnętrznych połączeń dachowych, w ten sposób aby nadszybie wraz z wszystkimi warstwami wykończeniowymi nie przekroczyło poziomu istniejących kalenic dwuspadowych dachów nad sekcją tzw. Sali Romańskiej oraz nad sekcją krużganka południowego.

Rekomenduje się lokalizację nowej klatki schodowej na styku ze skrzydłem klasztorne południowo-zachodnim (F), ze względu na fakt, że ta część klasztoru posiada podpiwniczenie / głębokie fundamentowanie. Dopuszcza się inne uzasadnione technicznie i konserwatorsko rozwiązanie komunikacji pionowej pod warunkiem zgodności z Planem Miejscowym.

W poziomie parteru należy przewidzieć połączenie ze skrzydłem klasztorne południowo-zachodnim (F).

W zakresie obecnej tzw. Sali Romańskiej, sposób zagospodarowania pozostawia się uczestnikom konkursu. Dopuszcza się możliwość przywrócenia historycznego podziału kubatury stropem jak również utrzymania istniejącej kubatury.

W obrębie istniejącej tzw. Sali Romańskiej znajdują się romańskie relikty kamienne dawnego opactwa św. Wincentego na Ołbinie we Wrocławiu. Obejmują one 4 głowice kolumn oraz tympanon Jaksy z opactwa na Ołbinie. W przypadku decyzji o relokacji istniejących relikwów romańskich w obrębie zespołu pobernardyńskiego należy wskazać w koncepcji ich lokalizację.

Zgodnie z zaleceniami konserwatorskimi, dopuszcza się możliwość wykonania dodatkowych otworów w ścianie pomiędzy tzw. Salą Romańską a krużgankiem południowym, w miejscu historycznie udokumentowanych otworów.

W poziomie 1 piętra nad krużgankiem południowym, ze względu na ograniczenia nośności sklepień, nie rekomenduje się lokalizacji funkcji wystawienniczej.

W obrębie poddasza, w poziomie 2 piętra, w sekcji nad tzw. Salą Romańską, dopuszcza się lokalizację funkcji biurowej bądź technicznej. W zakresie pozostałego poddasza nad krużgankiem południowym, ze względu na ograniczenia nośności rekomenduje się wyłącznie ograniczone wykorzystanie.

Krużganki (C1, C2, D, cz. A)

Zgodnie z zaleceniami konserwatorskimi:

- dopuszcza się udrożnienie istniejących, historycznych otworów prowadzących na dziedziniec zachodni, pod kątem bezpośredniego połączenia lub połączenia z ewentualnym nowym pawilonem wejściowym,
- dopuszcza się wykonanie przebić otworów drzwiowych w miejscu historycznych, w południowej ścianie południowego krużganka (ściana styczącej z obecną tzw. Salą Romańską).
- dopuszcza się wykonanie przebić otworów we współczesnej ścianie na styku zachodniego krużganka (C2) oraz współczesnego pawilonu prof. Edmunda Małachowicza (B). W przypadku nowych przebić otworów drzwiowych, należy je wykonać w osi pól sklepiennych krużganka.

Rekomenduje się utrzymanie, konserwację i naprawy modernistycznej, cienkoprofiowej ślusarki ostrołukowych przeszkleń w krużganku wschodnim, otwierającej się na wirydarz.

W zakresie poziomów posadzki, w projektach konkursowych należy zaadresować problem różnicy poziomów pomiędzy krużgankami (strefa obejścia wirydarza, -0.05, +/-0.00) a kościołem (-0.35) jak również skrzydłem południowym (+0.34), z uwzględnieniem wymogu dostępności dla osób z niepełnosprawnościami.

Na poziomie 1 piętra ponad krużgankami dopuszcza się likwidację i przebudowę wewnętrznych ścian działowych. Ze względu na ograniczenia nośności sklepień nie rekomenduje się wprowadzania na poziom 1 piętra w tej części zespołu funkcji wystawienniczej. Ze względu na ograniczenia konstrukcyjne, nie rekomenduje się możliwości otwarcia współczesnych stropów nad 1 piętrem np. celem uzyskania wyższej kubatury.

Ponadto w poziomie 1 piętra dopuszcza się możliwość przywrócenia ostrołukowego otworu empory organowej otwierającej się na prezbiterium dawnego kościoła.

Dopuszcza się możliwość przywrócenia, obecnie zablendowanego, przejścia na nieistniejącą obecnie emporę, historycznie zlokalizowaną w nawie południowej dawnego kościoła.

W zakresie poddaszy w poziomie 2 piętra:

- w sekcjach nad krużgankami wschodnim i zachodnim ze względu na ograniczenia nośności stropów i kubatury rekomenduje się wyłącznie ograniczone wykorzystanie techniczne.
- w sekcji D, nad krużgankiem północnym oraz zakrystią, ze względu na obecność stropów WPS (Wrocławska Płyta Stropowa) oraz znaczną kubaturę, dopuszcza się wykorzystanie na funkcję techniczną, biurową lub inną pomocniczą. Dopuszcza się przebudowę (podwyższenie / przełamanie) kosza między szczytowymi dachami, w celu umożliwienia połączenia kubatur poddasza.

Wirydarz

Wirydarz obecnie zagospodarowany jest jako wewnętrzny ogród formalny. Istniejące nasadzenia zostały objęte inwentaryzacją i waloryzacją zieleni – Załącznik M.05 do Regulaminu.

Zgodnie z zaleceniami konserwatorskimi należy utrzymać obecny format wirydarza jako otwartego dziedzińca z formalną zielenią urządzoną, stosownie do potrzeb otwierającego się na funkcje/ wydarzenia w krużgankach. Nie dopuszcza się przekrycia wirydarza.

Pawilon wschodni (B), plac serwisowy, otwarcie na Park Słowackiego

Pawilon wschodni (B) wraz z krużgankiem wschodnim został zrealizowany w ramach powojennej odbudowy zespołu pobernardyńskiego przez prof. arch. Edmunda Małachowicza. Stanowi on cenny przykład umiejętnego wpasowania współczesnej architektury w historyczną tkankę.

W związku z faktem, że pawilon wschodni stanowi współczesną strukturę w obrębie zespołu pobernardyńskiego, dopuszcza się jego przekształcenia architektoniczno-budowlane z uwzględnieniem zasad ochrony, zapisanych w MPZP oraz zmian do MPZP ujętych w Załączniku M.02 do Regulaminu.

W północnej części pawilonu zaleca się wykształcenie pionu komunikacyjnego, zaopatrzonego w dźwig / podnośnik, obsługującego poziomy parteru oraz oba poziomy 1 piętra (+4.89 oraz +6.04). Należy przewidzieć dostęp do klatki schodowej oraz dźwigu z zewnętrznego placu serwisowego zlokalizowanego pomiędzy prezbiterium dawnego kościoła a pawilonem wschodnim (B).

Dopuszcza się rozbiórkę istniejącej klatki schodowej w południowej części pawilonu.

Rekomenduje się lokalizację w części obrysu pawilonu funkcji obsługujących – jak zaplecze kawiarni / księgarni, zespół toalet etc. oraz maksymalne wydajne wykorzystanie tej kubatury, z poszanowaniem jej walorów i ekspozycji bryły od strony wschodniej — Parku Słowackiego.

Rekomenduje się możliwość publicznego otwarcia pawilonu na Park Słowackiego, np. poprzez realizację wejścia do kawiarni, z zachowaniem podziałów fasady.

W koncepcji należy ująć kompleksowo zagospodarowanie terenów zewnętrznych Muzeum, w tym przylegających od strony wschodniej do zespołu pobernardyńskiego – z podziałem na plac serwisowy oraz część parkowo-rekreacyjną przyległą do Pawilonu wschodniego (B).

Dopuszcza się rozbiórkę istniejącego muru stanowiącego wygrozdzenie obecnego placu serwisowego. Należy przewidzieć likwidację istniejących kontenerów na odpady – do przeniesienia do pomieszczenia odpadów w nowym obiekcie.

Kościół (E1, E2)

W obrębie dawnego kościoła należy przewidzieć główną część, bądź cały program ekspozycyjny. Rozwiązaniem preferowanym jest zlokalizowanie całego programu w jednej strefie obiektu – np. dawny kościół + zakrystia.

Przewiduje się likwidację istniejącego podestu w obrębie prezbiterium dawnego kościoła oraz magazynu zbiorów poniżej jak również likwidację obu istniejących antresol w obrębie nawy południowej i północnej dawnego kościoła.

W zakresie organizacji powierzchni wystawienniczej dopuszcza się realizację w obrębie bryły dawnego kościoła dodatkowego poziomu ekspozycyjnego. Odpowiedni format ingerencji w kubaturę dawnego kościoła, spełniający wymagania w zakresie programu i funkcji, przy zachowaniu walorów historycznego wnętrza i uwzględnieniu uwarunkowań konserwatorskich pozostawia się do wypracowania uczestnikom konkursu.

W przypadku przyjęcia drugiego poziomu ekspozycyjnego należy uwzględnić warunki ewakuacji oraz wygodnego dostępu osób z niepełnosprawnościami, z zapewnieniem takiej samej ścieżki zwiedzania dla wszystkich.

W obrębie prezbiterium dopuszcza się przywrócenie ostrołucznego otworu empory organowej – z możliwością otwarcia lub domknięcia przegrodą szklaną.

Kościół – poddasze i dzwonnica (E1, E2)

W obrębie poddasza dawnego kościoła należy przewidzieć ścieżkę zwiedzania obejmującą ekspozycję sklepień w widoku od góry oraz konstrukcji drewnianej więźby dachowej.

Należy rozważyć m. in. następujące alternatywy dostępu do poddasza:

- przez nową klatkę schodową z dźwigiem w obrębie strefy dawnego chóru / empory organowej w zachodniej części nawy głównej / naw bocznych,
- przez nową klatkę schodową z dźwigiem w obrębie strefy zamknięcia prezbiterium po stronie wschodniej,
- poprzez istniejącą klatkę schodową w wieży (rozwiązanie niekorzystne w związku z brakiem dostępu dla osób z niepełnosprawnościami).

W wyborze optymalnego rozwiązania należy uwzględnić zalecenia konserwatorskie, jak również kwestię wymogu dostępu dla osób z niepełnosprawnościami.

Z poziomu ścieżki w więźbie dachowej bądź z poziomu parteru, dopuszcza się możliwość udostępnienia wejścia na wieżę (dzwonnicę) schodami w wieży.

Ścieżkę zwiedzania poddasza należy wpisać w trasę podstawowej ścieżki zwiedzania, z założeniem możliwości zakończenia ścieżki zwiedzania (tj. powrotu do strefy publicznej), bez wejścia na poddasze.

Zespół pobernardyński – poddasza (A, C1, C2, D)

Ze względu na ograniczenia związane z dostępem do przestrzeni poddaszy, ograniczeniami w zakresie: nośności stropów, nieefektywną powierzchnią użytkową wynikającą z geometrii dostępnych kubatur oraz ze względu na uwarunkowania przeciwpożarowe zaleca się przeznaczenie przestrzeni poddaszy nad krużgankami (A, C1, C2) głównie na transfer instalacyjny.

Poddasza na nad południowym skrzydłem klasztornym - sekcją tzw. Sali Romańskiej (A) oraz nad północnym skrzydłem klasztornym i zakrystią (D), o większej dostępnej kubaturze, zaleca się przeznaczyć na funkcje techniczne bądź funkcję biurową, nie wymagającą stałego dostępu do zbiorów.

Dopuszcza się przebudowę kosza pomiędzy dwoma dwuspadowymi połaciami nad północnym skrzydłem klasztornym i zakrystią (D), celem połączenia obu kubatur w jedną przestrzeń użytkową.

Rekomendowane wykorzystanie lukarn jako czerpni / wyrzutni. Zaleca się maksymalne ukrycie wizualne wszystkich elementów technicznych w połaciach – ich lokalizację bądź transfer do stref poza zakresem widoczności z zewnątrz, w tym z obu dziedzińców wewnętrznych.

Poza poddaszem dawnego kościoła, nie dopuszcza się funkcji publicznych / ZLI w obrębie poddaszy.

8) UWARUNKOWANIA KONSTRUKCYJNE

Zgodnie z zapisami ekspertyz konstrukcyjnych, stanowiących załącznik M.12 do Regulaminu w ramach prac realizacyjnych należy dokonać wszelkich napraw, wzmocnień i remontów struktury budowlanej obiektów. Planowane w ramach koncepcji konkursowej ingerencje

w dawny zespół pobernardyński winny charakteryzować się rozwagą konstrukcyjną i ekonomiczną, nie pogarszając jego stanu zachowania.

9) DOSTĘPNOŚĆ

Jedną z obecnych dysfunkcji Muzeum jest utrudniony dostęp osób z niepełnosprawnościami i z szczególnymi potrzebami w zakresie korzystania z oferty Muzeum. Należy zwrócić szczególną uwagę na wykształcenie w koncepcji rozwiązań przyjaznych dla wszystkich użytkowników, w tym z ograniczeniami. Dotyczy to w szczególności – ograniczenia barier architektonicznych lub, w przypadku ich wystąpienia, przyjęcie rozwiązań zapewniających komfort w ich pokonaniu, dostępu do pełnego programu ekspozycyjnego, zapewnienie tej samej ścieżki zwiedzania dla wszystkich, wygodną lokalizację i odpowiedni program toalet, w tym w miarę możliwości lokalizację toalety z miejscem do przebrania osób dorosłych (komfortka) itd. Należy uwzględnić założenia modelu dostępnej kultury – Załącznik M.14 do Regulaminu.

10) ZIELEŃ I UWARUNKOWANIA ŚRODOWISKOWE

Oczekiwaniem Zamawiającego jest uzyskanie projektu, którego szeroko rozumiany negatywny wpływ środowiskowy związany z realizacją inwestycji oraz funkcjonowaniem będzie możliwie zredukowany poprzez przyjęte rozwiązania projektowe. Szczegółnej analizie należy na etapie konkursu poddać zagadnienia związane z negatywnym wpływem inwestycji na zieleń istniejącą i zaproponować efektywne ekonomicznie formy kompensacji ekologicznej.

Zespół pobernardyński położony jest w bezpośrednim sąsiedztwie Parku im. Słowackiego. W obszarach planowanych nowych kubatur – pawilonu wejściowego w obrębie dziedzińca zachodniego oraz nowego budynku muzealnego planowanego w granicach linii nieprzekraczalnych od strony al. Słowackiego, znajdują się drzewa i krzewy. Zostały one ujęte w Inwentaryzacji dendrologicznej Załącznik M.05 do Regulaminu.

W przypadku kolizji planowanej inwestycji z drzewostanem i krzewami – rekomenduje się przesadzenia wszystkich pozycji dla których określono technicznie taką możliwość w Waloryzacji dendrologicznej, jak również dla głogu (poz. 4) oraz cisów w obrębie dziedzińca zachodniego (poz. 49, 53), po przeprowadzeniu prac przygotowawczych.

Szczególną ochroną ekologiczną w projekcie i na etapie inwestycji należy objąć magnolię rosnącą w obrębie dziedzińca zachodniego (pozycja 48) zespołu pobernardyńskiego oraz obszar w strefie pod koroną drzewa.

Zagadnienie kompensacji dendrologicznej i ekologicznej związanej z planowaną inwestycją było przedmiotem Warsztatów pt. *Skwer Kompensacji* przeprowadzonych przez Muzeum Architektury 10.06.2024 ze specjalistami w zakresie zieleni oraz członkami organizacji pozarządowych. Raport z Warsztatów uwzględniający rekomendacje działań przewidzianych do implementacji na etapie projektu, realizacji i funkcjonowania zmodernizowanego obiektu został dołączony do warunków konkursu w Załączniku M.05.C do Regulaminu. Zaleca się przeanalizowanie przez uczestników katalogu propozycji warsztatowych i uwzględnienie w pracach konkursowych wybranych rozwiązań mieszczących się budżecie planowanej inwestycji bądź zaproponowanie innych efektywnych rozwiązań.

Zaleca się ujęcie w zagospodarowaniu terenu potrzeb wynikających z retencji wody z obszaru projektowanej inwestycji oraz zespołu pobernardyńskiego. Aktualnie woda deszczowa z całości zespołu jest wprowadzana bezpośrednio do sieci kanalizacji miejskiej.

Sposób posadowienia budynku i liczbę i zakres w rzucie kondygnacji podziemnych należy zoptymalizować pod kątem środowiskowym i ekonomicznym.

Należy zaplanować kompleksowo tereny zielone wewnątrz zespołu jak i otaczające, położone w granicach inwestycji. Zaleca się wypracowanie rozwiązań w zakresie projektu zieleni maksymalizujących bioróżnorodność, przy preferencji dla gatunków lokalnych i jednocześnie odpornych na zmiany klimatyczne.

11) TECHNIKA I TECHNOLOGIE

W ramach zadania projektowego należy przewidzieć pełną modernizację techniczną zespołu Muzeum w zakresie instalacyjnym. Poza zespołem pomieszczeń technicznych w nowym obiekcie, należy maksymalnie efektywnie wykorzystać niewielką przestrzeń techniczną w obrębie zespołu pobernardyńskiego, zlokalizowaną pod zakrytą, w kondygnacji podziemnej oraz nieużytkowe poddasza, w zakresie w jakim pozwalają na to warunki konstrukcyjne. Jako podstawowe źródło ciepła należy przewidzieć miejską sieć ciepłowniczą - wymiennik ciepły.

Wszystkie instalacje i urządzenia dachowe należy bezwzględnie ukryć w kubaturach budynków. W związku z charakterystyczną sylwetą spadzistych dachów zespołu, zaleca się myślenie o dachu nowego obiektu od strony al. Słowackiego jako o piątej elewacji, wymagającej podobnej uwagi jak elewacje obiektu.

Dla ekspozycji oraz magazynów zbiorów należy przewidzieć realizację instalacji, zapewniających odpowiednie warunki klimatyczne do ich przechowywania.

Należy zapewnić komfort akustyczny projektowanych wewnątrz komunikacyjnych i użytkowych.

Uwzględnić dobór materiałów budowlanych pod kątem ich wpływu na środowisko oraz możliwości recyklingu. Preferowane są rozwiązania zrównoważone, technologie trwałe i bezpieczne, materiały szlachetnie się starzejące.

W zakresie oświetlenia wewnętrznego i sterowania oświetleniem należy stosować technologie energooszczędne. W zakresie oświetlenia zewnętrznego oświetlenie należy zaprojektować z poszanowaniem wymagań środowiskowych i ograniczeniem niepotrzebnej emisji światła w obrębie terenów zielonych.

12) UWARUNKOWANIA PLANISTYCZNE

Teren inwestycji objęty jest Miejscowym Planem Zagospodarowania Przestrzennego w rejonie ulic Klemensa Janickiego i Bernardyńskiej we Wrocławiu - Uchwała Nr VI/77/11 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 10 lutego 2011 r..

W celu realizacji zamierzeń inwestycyjnych Muzeum złożono wnioski o zmianę miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w następującym zakresie:

- A. Ujęcie na rysunku planu, w obrębie terenu 7UK istniejącej, zabytkowej kruchty, przyległej do północnej nawy kościoła św. Bernardyna - w chwili obecnej na rysunku planu oznaczonej jako teren drogowy 4KDP/1.
- B. Zmianę zapisów § 24 ust. 2 pkt. 4 treści planu poprzez umożliwienie realizacji zabudowy o wysokości mniejszej, niż 8m w dziedzińcu zachodnim zespołu klasztoru św. Bernardyna od strony ulicy Bernardyńskiej, celem realizacji nowego pawilonu wejściowego do Muzeum.
- C. Zmianę zapisów § 9 ust. 8 i 9 treści planu poprzez:
- dopuszczenie rozbudowy i nadbudowy fragmentu modernistycznego pawilonu wschodniego (oznaczonego na rysunku planu wydzieleniem wewnętrznym D) celem realizacji komunikacji pionowej wraz z dźwigiem dla osób z niepełnosprawnością ruchową, łączącej pawilon wschodni z północnym skrzydłem klasztornym.
 - dopuszczenie przebudowy elewacji pawilonu wschodniego celem wprowadzenia dodatkowych wyjść z zespołu Muzeum na teren Parku Słowackiego i placu technicznego obsługi Muzeum.
- D. Wprowadzenie w treści planu zakazu zabudowy, bądź przekrycia wirydarza dawnego klasztoru św. Bernardyna.

Wniosek o zmianę miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego stanowi Załącznik M.02.B do Regulaminu.

W dniu 11 lipca 2024 r. Rada Miasta Wrocławia pojęła uchwałę w sprawie przystąpienia do sporządzenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie ulic Bernardyńskiej i św. Jana Kapistrana (Załącznik M.02.C do Regulaminu).

Przy opracowaniu Prac konkursowych dopuszcza się możliwość odstępstwa od zapisów aktualnie obowiązującego miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego wyłącznie w zakresie opisanym we wniosku o zmianę planu. W części opisowej Pracy konkursowej należy możliwie precyzyjnie opisać ewentualną rozbieżność Pracy konkursowej względem zapisów aktualnie obowiązującego Planu Miejsowego.

13) ETAPOWANIE

Zamawiający będzie realizował Inwestycje w dwóch etapach, obejmujących:

ETAP I – realizacja nowego budynku po stronie południowej wraz z łącznikiem podziemnym z zespołem pobernardyńskim oraz realizacją w obrębie zespołu pobernardyńskiego bloku komunikacji pionowej, obejmującego klatkę schodową ewakuacyjną wraz z dźwigiem, w południowym skrzydle klasztornym (A).

Dla etapu I zapisy obowiązującego Planu Miejsowego należy przyjąć jako obligatoryjne.

ETAP II – realizacja pozostałych prac w obrębie zespołu pobernardyńskiego.

Dla etapu II dopuszczalny zakres odstępstw od zapisów obowiązującego miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego opisano powyżej.

14) ZAŁOŻENIA I WYTYCZNE DO KONKURSU

Program oraz założenia i wytyczne projektowe zostały określone w **Załączniku nr M.01 do Regulaminu**.

2. MATERIAŁY DO KONKURSU

Wykaz materiałów do Konkursu znajduje się w Rozdziale X Regulaminu. Materiały do konkursu są do pobrania na Stronie internetowej Konkursu.

3. MAKSYMALNY PLANOWANY ŁĄCZNY KOSZT WYKONANIA PRAC REALIZOWANYCH NA PODSTAWIE PRACY KONKURSOWEJ – REALIZACJA INWESTYCJI

1) Szacunkowy planowany łączny koszt realizacji Inwestycji w stanie wykończonym wraz z wyposażeniem wewnątrz i zagospodarowaniem terenu w zakresie wymienionym w Istotnych postanowieniach umowy stanowiącym **Załącznik nr F.01 do Regulaminu** nie przekroczy kwoty:

116 850 000,00 zł brutto (słownie: sto szesnaście milionów osiemset pięćdziesiąt tysięcy złotych brutto).

2) Uczestnicy konkursu powinni uwzględnić w koncepcjach konkursowych powyższy szacunkowy koszt realizacji Inwestycji co oznacza, iż Uczestnik konkursu powinien podać realny koszt wynikający z przedstawionych rozwiązań a w wypadku przekroczenia kwoty, o której mowa powyżej podać realne uzasadnienie takiego zwiększenia kwoty. Stopień uwzględnienia przez Uczestników szacunkowego planowanego łącznego kosztu realizacji Inwestycji podanego powyżej zostanie poddany ocenie Sądu konkursowego zgodnie z zasadami wymienionymi w Rozdziale VI Regulaminu.

4. MAKSYMALNY PLANOWANY ŁĄCZNY KOSZT WYKONANIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Szacunkowy planowany łączny koszt wykonania Umowy (zgodnie z definicją z Regulaminu Konkursu) nie przekroczy kwoty stanowiącej **6,2%** planowanego łącznego kosztu realizacji Inwestycji brutto, o którym mowa w ust. 3 niniejszego Rozdziału.

Szacunkowy planowany łączny koszt wykonania Dokumentacji projektowej (zgodnie z definicją z Regulaminu Konkursu) dotyczącej Inwestycji nie przekroczy kwoty stanowiącej **5,2%** planowanego łącznego kosztu realizacji Inwestycji brutto, o którym mowa w ust. 3 niniejszego Rozdziału.

Powyższy podany koszt dotyczy jedynie wykonania Dokumentacji projektowej (zgodnie z definicją z Regulaminu Konkursu). Koszt nie obejmuje projektu ekspozycji stałej oraz pełnienia nadzoru autorskiego.

Szacunkowy planowany łączny koszt sprawowania nadzoru autorskiego nie przekroczy **1%** planowanego łącznego kosztu realizacji Inwestycji brutto, o którym mowa w ust. 3 niniejszego Rozdziału.

Projekt ekspozycji stałej nie będzie stanowił przedmiotu Umowy, jednakże na etapie realizacyjnym należy przewidzieć koordynację projektu ekspozycji stałej z projektami instalacyjnymi, co będzie objęte zakresem Umowy.

ROZDZIAŁ IV.
WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE, WYMAGANIA JAKIE MUSZA
SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU, INFORMACJA O
PODMIOTOWYCH ŚRODKACH DOWODOWYCH ORAZ WNIOSKI O
DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE ORAZ OCENA
WNIOSKÓW

1. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE I WYMAGANIA JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU

1) Uczestnikiem konkursu może być:

- a) osoba fizyczna;
- b) osoba prawna;
- c) jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej;

zarówno krajowa jak i zagraniczna (posiadająca siedzibę/miejsce zamieszkania poza terytorium RP).

2) Podmioty wymienione w ust. 1 pkt 1) mogą:

- a) samodzielnie brać udział w konkursie, wówczas zwane są „Uczestnikiem konkursu samodzielnie biorącym udział w konkursie”,
- b) wspólnie brać udział w konkursie, wówczas zwane są „Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie”.

3) Przepisy dotyczące Uczestnika konkursu stosuje się odpowiednio do każdego z Uczestników konkursu biorących wspólnie udział w Konkursie.

Uwaga: Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie są w szczególności wspólnicy spółki cywilnej, zespoły autorskie,

4) Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie ustanawiają pełnomocnika uprawnionego do reprezentowania Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie, w tym do złożenia Wniosku oraz dokumentów i oświadczeń wymaganych w niniejszym Rozdziale i Prac konkursowych. Pełnomocnikiem Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie może być jeden z tych Uczestników lub inna osoba. Wzór pełnomocnictwa dla Uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie stanowi **Załącznik nr F.09 do Regulaminu.**

5) Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie może ustanowić pełnomocnika. Wzór pełnomocnictwa dla Uczestnika samodzielnie biorącego udział w Konkursie stanowi **Załącznik nr F.08 do Regulaminu.**

6) Każdy Uczestnik może złożyć tylko jeden Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie.

Za złożenie Wniosku uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem konkursu (Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie).

7) Uczestnik, który złoży więcej niż jeden Wniosek zostanie wykluczony z konkursu.

8) Uczestnik konkursu musi spełnić wszystkie następujące wymagania:

- a) nie podlega wykluczeniu na podstawie art. 108 ust 1 oraz art. 109 ust. 1 pkt 4-5, pkt 6 w zakresie członków Sądu Konkursowego i ekspertów powołanych w Regulaminie konkursu oraz pkt 7-10 Ustawy;
- b) nie podlega wykluczeniu na podstawie art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego,
- c) nie podlega wykluczeniu na podstawie art. 5k Rozporządzenia 833/2014 w brzmieniu nadanym Rozporządzeniem Rady (UE) 2022/576 z dnia 8 kwietnia 2022 r. w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie.

UWAGA:

Powyższe wymagania dotyczą Uczestnika samodzielnie biorącego udział w konkursie jak i każdego z Uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie oraz podmiotów, których zasobami Uczestnik konkursu dysponuje.

- d) spełnia określony przez Organizatora warunek udziału w Konkursie dotyczący zdolności technicznej i zawodowej w zakresie wykształcenia, kwalifikacji zawodowych. Niniejszy warunek zostanie uznany za spełniony, jeżeli Uczestnik konkursu wykaże, iż dysponuje na etapie Konkursu co najmniej:
 - jedną osobą która będzie uczestniczyć w wykonywaniu koncepcji konkursowej oraz Dokumentacji projektowej, posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń.
- e) spełnia określony przez Organizatora warunek udziału w Konkursie dotyczący zdolności technicznej i zawodowej w zakresie doświadczenia. Niniejszy warunek zostanie uznany za spełniony, jeżeli Uczestnik konkursu wykaże, iż:
 - posiada doświadczenie w należyтым wykonaniu w ciągu ostatnich 15 lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie co najmniej jednej wielobranżowej dokumentacji projektowej (obejmującej projekt budowlany, projekty wykonawcze i przedmiar robót), na której podstawie uzyskano prawomocne pozwolenie na budowę, dla:

A. budowy budynku użyteczności publicznej¹ o powierzchni netto² minimum 2.000 m², przeznaczonego na potrzeby administracji, kultury, oświaty, szkolnictwa wyższego bądź nauki.

lub

B. przebudowy (z wyłączeniem remontu) budynku mieszkalnego wielorodzinnego, użyteczności publicznej bądź zamieszkania zbiorowego¹ o powierzchni netto minimum 2.000 m², wpisanego indywidualnie do rejestru zabytków.

- f) Organizator informuje, że uczestnik zaproszony do negocjacji będzie zobowiązany wykazać, że będzie dysponować osobami zdolnymi do wykonania zamówienia, o których mowa w Rozdziale **IX ust. 1 pkt 2) lit. c) Regulaminu**.
- g) Na spełnienie warunku, o którym mowa w ust. 1 pkt 8) lit. d) tiret pierwsze oraz tiret drugie powyżej, Organizator wymaga złożenia wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w Konkursie Oświadczenia o spełnieniu warunku dysponowania w/w osobami wraz z wykazem osób, zawierającym informacje o posiadanych przez nie uprawnieniach oraz doświadczeniu wraz z podstawą do dysponowania tymi osobami.
- h) Uwaga: dopuszcza się także kwalifikacje równoważne, zdobyte w innych państwach, na zasadach określonych w art. 12a ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane, z uwzględnieniem postanowień ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o zasadach uznawania kwalifikacji zawodowych nabytych w państwach członkowskich Unii Europejskiej.
- 9) W przypadku, gdy Uczestnicy konkursu wspólnie biorą udział w konkursie, każdy z warunków, o których mowa powyżej w ust. 1 pkt 8) lit. d) i e) będzie spełniony, gdy spełni go przynajmniej jeden z Uczestników konkursu występujący wspólnie.
- 10) Uczestnik konkursu, aby spełnić warunek udziału w Konkursie określony w pkt. 8. lit. d) niniejszego Rozdziału może polegać na zasobach innych podmiotów, na zasadzie art. 118 Ustawy tj.:
- a) W odniesieniu do warunków dotyczących wykształcenia i kwalifikacji zawodowych Uczestnicy konkursu mogą polegać na zdolnościach podmiotów udostępniających zasoby, jeśli podmioty te wykonają roboty budowlane lub usługi, do realizacji których te zdolności są wymagane.
- b) Uczestnik konkursu, który polega na zdolnościach podmiotów udostępniających zasoby, składa, wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w Konkursie, zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby do oddania mu do dyspozycji

¹ w rozumieniu takim jak w §3 pkt 6 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. z 2022 r. poz. 1225)

² Powierzchnia netto budynku zgodnie z normą PN-ISO 9836: 2022-07 Właściwości użytkowe w budownictwie – Określanie i obliczanie wskaźników powierzchniowych i kubaturowych

niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zadania konkursowego lub inny podmiotowy środek dowodowy potwierdzający, że Uczestnik konkursu będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów.

- c) Zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby potwierdza, że stosunek łączący Uczestnika konkursu z podmiotami udostępniającymi zasoby gwarantuje rzeczywisty dostęp do tych zasobów oraz określa w szczególności:
- zakres dostępnych Uczestnikowi konkursu zasobów podmiotu udostępniającego zasoby;
 - sposób i okres udostępnienia Uczestnikowi konkursu i wykorzystania przez niego zasobów podmiotu udostępniającego te zasoby przy wykonywaniu zadania konkursowego;
 - czy i w jakim zakresie podmiot udostępniający zasoby, na zdolnościach którego Uczestnik konkursu polega w odniesieniu do warunków udziału w Konkursie dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia, zrealizuje zadanie konkursowe, których wskazane zdolności dotyczą.

UWAGA do pkt 10) powyżej:

Poleganie na zdolnościach innych podmiotów będzie występować, jeśli pomiędzy Uczestnikiem Konkursu a osobą, którą będzie dysponował, będzie zachodził stosunek dysponowania pośredniego, tj. osoby, którymi będzie dysponował Uczestnik Konkursu należą do innych podmiotów, tj. są pracownikami podmiotu, który zobowiązuje się do udostępnienia zasobów Uczestnikowi konkursu. Natomiast, jeśli z osobami, którymi będzie dysponował Uczestnik konkursu będzie zachodził stosunek prawny łączący bezpośrednio strony, np. umowa o pracę, umowa o dzieło, zlecenia, świadczenie usług, itd., wówczas jest to dysponowanie bezpośrednie i nie wiąże się to z poleganiem na zasobach innych podmiotów w celu wykazania spełniania warunku udziału w Konkursie.

- 11) W przypadku warunku udziału w konkursie określonym w ust. 1 pkt 8) lit. e) niniejszego Rozdziału, Uczestnik konkursu nie może polegać na zasobach innych podmiotów. Musi to być doświadczenie własne Uczestnika konkursu.**

2. WNIOSKI O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE ORAZ WYMAGANE PODMIOTOWE ŚRODKI DOWODOWE, OŚWIADCZENIA I DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE SPEŁNIENIE WYMAGAŃ USTALONYCH PRZEZ ORGANIZATORA

- 1) W celu dopuszczenia do udziału w Konkursie na zasadach określonych niniejszym Regulaminem, Uczestnik powinien złożyć wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie, sporządzony zgodnie co do treści i formy z **Załącznikiem nr F.03** do Regulaminu.

Wymagana postać elektroniczna opatrzona kwalifikowanym podpisem elektronicznym:

- *Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie, jeżeli jest osobą fizyczną lub*
- *osoby/osób upoważnionych zgodnie z zasadą reprezentacji do składania oświadczeń woli w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej będącej Uczestnikiem konkursu samodzielnie lub wspólnie biorącej udział w Konkursie, lub*
- *Pełnomocnika działającego w imieniu Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie lub Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie.*

Zaleca się przesłanie pliku w formacie PDF.

2) W celu spełnienia wymagań ustalonych przez Organizatora tj. wykazania braku podstaw do wykluczenia oraz spełnienia warunków udziału Uczestnik konkursu musi złożyć wraz z wnioskiem o dopuszczenie następujące podmiotowe środki dowodowe, oświadczenia i dokumenty:

- a) Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu z udziału w Konkursie na podstawie:
- art. 108 ust 1 oraz art. 109 ust. 1 pkt 4-5 oraz pkt 7-10 Ustawy,
 - art. 109 ust. 1 pkt 6 Ustawy (w zakresie członków Sądu Konkursowego i ekspertów powołanych w Regulaminie konkursu),
 - art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego,
 - art. 5k ust. 1 Rozporządzenia 833/2014 w brzmieniu nadanym Rozporządzeniem Rady (UE) 2022/576 z dnia 8 kwietnia 2022 r. w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie.

wg. **Załącznika nr F.04** do Regulaminu.

Wymagana postać elektroniczna opatrzona kwalifikowanym podpisem elektronicznym:

- *Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie, jeżeli jest osobą fizyczną lub*
- *osoby/osób upoważnionych zgodnie z zasadą reprezentacji do składania oświadczeń woli w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej będącej Uczestnikiem konkursu samodzielnie lub wspólnie biorącej udział w Konkursie, lub*
- *Pełnomocnika działającego w imieniu Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie lub Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie.*

Zaleca się przesłanie pliku w formacie PDF.

- b) Oświadczenie o spełnieniu określonego przez Organizatora warunku udziału w konkursie dotyczącego zdolności technicznej i zawodowej w zakresie wykształcenia i kwalifikacji zawodowych wraz z wykazem tych osób, zawierającym informacje o posiadanych przez nie uprawnieniach i doświadczeniu oraz podstawą dysponowania tymi osobami wg. **Załącznika nr F.05** do Regulaminu.

Wymagana postać elektroniczna opatrzona kwalifikowanym podpisem elektronicznym:

- Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie, jeżeli jest osobą fizyczną lub
- osoby/osób upoważnionych zgodnie z zasadą reprezentacji do składania oświadczeń woli w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej będącej Uczestnikiem konkursu samodzielnie lub wspólnie biorącej udział w Konkursie, lub
- Pełnomocnika działającego w imieniu Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie lub Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie.

Zaleca się przesłanie pliku w formacie PDF.

- c) Oświadczenie o spełnieniu warunku udziału w konkursie dotyczącego doświadczenia Uczestnika wraz z wykazem usług oraz informacją o wartości, przedmiocie, dacie wykonania i podmiotach, na rzecz których usługi zostały wykonane lub są wykonywane wg. **Załącznika nr F.06** do Regulaminu.

Wymagana postać elektroniczna opatrzona kwalifikowanym podpisem elektronicznym:

- Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie, jeżeli jest osobą fizyczną lub
- osoby/osób upoważnionych zgodnie z zasadą reprezentacji do składania oświadczeń woli w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej będącej Uczestnikiem konkursu samodzielnie lub wspólnie biorącej udział w Konkursie, lub
- Pełnomocnika działającego w imieniu Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie lub Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie.

Zaleca się przesłanie pliku w formacie PDF.

- d) W przypadku, jeśli Uczestnik konkursu polega na zasobach innych podmiotów, składa zobowiązanie tych podmiotów o udostępnieniu zasobów zgodnie co do treści z postanowieniami ust. 1 pkt 10) niniejszego Rozdziału wg. **Załącznika nr F.07** do Regulaminu.

Wymagana postać elektroniczna opatrzona kwalifikowanym podpisem elektronicznym podmiotu udostępniającego zasoby lub osoby/osoby upoważnionych zgodnie z zasadą reprezentacji do składania oświadczeń woli w imieniu podmiotu udostępniającego zasoby lub w inny sposób dopuszczony przepisami ustawy Pzp i aktów wykonawczych³.

³ Jeżeli zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby zostało sporządzone jako dokument w postaci papierowej i opatrzone własnoręcznym podpisem, przekazuje się cyfrowe odwzorowanie tego dokumentu opatrzone kwalifikowanym podpisem elektronicznym, poświadczającym zgodność cyfrowego odwzorowania z dokumentem w postaci papierowej. Poświadczenia dokonuje Uczestnik konkursu. Poświadczenia zgodności cyfrowego odwzorowania z dokumentem w postaci papierowej może dokonać również notariusz.

Zaleca się przesłanie pliku w formacie PDF.

e) W przypadku, jeśli Uczestnik konkursu polega na zasobach innych podmiotów składa oświadczenie tych podmiotów o niepodleganiu wykluczeniu z udziału w Konkursie na podstawie:

- art. 108 ust 1 oraz art. 109 ust. 1 pkt 4-5 oraz pkt 7-10 Ustawy,
- art. 109 ust. 1 pkt 6 Ustawy (w zakresie członków Sądu Konkursowego),
- art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego,
- art. 5k ust. 1 Rozporządzenia 833/2014 w brzmieniu nadanym Rozporządzeniem Rady (UE) 2022/576 z dnia 8 kwietnia 2022 r. w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie.

wg. **Załącznika nr F.04** do Regulaminu.

Wymagana postać elektroniczna opatrzona kwalifikowanym podpisem elektronicznym podmiotu udostępniającego zasoby lub osoby/osób upoważnionych zgodnie z zasadą reprezentacji do składania oświadczeń woli w imieniu podmiotu udostępniającego.

Zaleca się przesłanie pliku w formacie PDF.

f) Dokument pełnomocnictwa w przypadku, jeśli Uczestnik / Uczestnicy wspólnie biorący udział w konkursie ustanowili pełnomocnika wg. **Załącznika nr F.08** do Regulaminu (dla Uczestnika samodzielnie biorącego udział w Konkursie) lub **Załącznika nr F.09** do Regulaminu (dla Uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie).

Wymagana postać elektroniczna opatrzona kwalifikowanym podpisem elektronicznym:

- **każdego** Uczestnika konkursu wspólnie biorącego udział w Konkursie, jeżeli jest osobą fizyczną
- **każdej** osoby/osób upoważnionych zgodnie z zasadą reprezentacji do składania oświadczeń woli, w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej będącej Uczestnikiem konkursu wspólnie biorącym udział w Konkursie/

Zaleca się przesłanie pliku w formacie PDF.

3) Osobą uprawnioną do składania oświadczeń w imieniu Uczestnika konkursu (osoba upoważniona do reprezentowania Uczestnika konkursu) jest:

a) Uczestnik konkursu, jeżeli jest osobą fizyczną,

- b) osoba upoważniona (osoby upoważnione), zgodnie z zasadą reprezentacji, do składania oświadczeń woli, w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej będącej Uczestnikiem konkursu.
- 4) Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie oraz podmiotowe środki dowodowe, oświadczenia i dokumenty, o których mowa w pkt. 2. powyżej składać należy wyłącznie poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową (EPK).
- 5) Zasady podpisywania dokumentów podpisem elektronicznym jak i zasady poświadczenia za zgodność podpisem elektronicznym odwzorowania cyfrowego (skanu) podpisanych ręcznie dokumentów papierowych określone zostały w Rozporządzeniu Prezesa Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 2020 r. w sprawie sposobu sporządzania i przekazywania informacji oraz wymagań technicznych dla dokumentów elektronicznych oraz środków komunikacji elektronicznej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursie, (Dz.U. z 2020 poz. 2452).
- 6) W przypadku przekazywania jednego dokumentu elektronicznego zawierającego skompresowane dokumenty elektroniczne w formacie poddającym dane kompresji (np. plik ZIP) opatrzenie takiego pliku kwalifikowanym podpisem elektronicznym jest równoznaczne z opatrzeniem wszystkich dokumentów zawartych w tym pliku kwalifikowanym podpisem elektronicznym.
- 7) Uczestnik Konkursu może zmienić lub wycofać wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie wyłącznie przed upływem terminu składania wniosków poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową (EPK).
- 8) W przypadku gdy dokumenty elektroniczne przekazywane przy użyciu środków komunikacji elektronicznej, zawierają informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, Uczestnik konkursu, w celu utrzymania w poufności tych informacji, przekazuje je w wydzielonym i odpowiednio oznaczonym pliku.

3. OCENA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 1) Organizator bezpośrednio po upływie terminu składania wniosków o dopuszczenie uzyska dostęp do dokumentów elektronicznych złożonych poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową przez Uczestników konkursu. Następnie Sekretarz Konkursu dokona rejestracji i utajnienia danych Uczestników konkursu oraz badania złożonych wniosków o dopuszczenie oraz podmiotowych środków dowodowych, oświadczeń i dokumentów pod względem spełnienia wymagań Regulaminu, wezwie Uczestników konkursu do ewentualnych uzupełnień lub wyjaśnień. Na tej podstawie dokona oceny spełnienia, przez Uczestników konkursu, wymagań udziału w konkursie określonych w Regulaminie i przepisami Ustawy według formuły „spełnia – nie spełnia”.

UWAGA:

Wezwanie Uczestników do uzupełnienia lub wyjaśnienia wniosku o dopuszczenie będzie odbywało się poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową. Uczestnicy składają na wezwanie

Organizatora uzupełnienia lub wyjaśnienia wniosków o dopuszczenie także poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową zgodnie z instrukcją obsługi EPK.

- 2) Organizator odrzuca wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie, jeżeli:
 - a) Został złożony po upływie terminu składania wniosków;
 - b) Został złożony przez Uczestnika konkursu, który nie wykazał spełnienia wymagań Zamawiającego wskazanych w ogłoszeniu o konkursie i Regulaminie konkursu;
 - c) Jest niezgodny z przepisami Ustawy;
 - d) Jest nieważny na podstawie odrębnych przepisów;
 - e) Nie został sporządzony lub przekazany w sposób zgodny z wymaganiami technicznymi oraz organizacyjnymi sporządzania lub przekazywania wniosków przy użyciu środków komunikacji elektronicznej określonymi przez Organizatora.

- 3) W celu zachowania anonimowości Uczestników konkursu w stosunku do członków Sądu Konkursowego, osoby pełniące funkcję Sędziów konkursowych nie będą brały udziału w ocenie wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie.

Działania lub zaniechania Uczestnika konkursu, mogące doprowadzić lub doprowadzające do naruszenia zachowania anonimowości Uczestnika konkursu w stosunku do członków Sądu Konkursowego, będą skutkować wykluczeniem Uczestnika z konkursu.

- 4) Po dokonaniu oceny poprawności złożonych wniosków o dopuszczenie oraz spełnianiu wymagań udziału w konkursie Organizator poinformuje każdego z Uczestników konkursu o wynikach tej oceny oraz zaprosi do składania Prac konkursowych Uczestników konkursu spełniających wymagania uczestnictwa w konkursie.

Elektroniczna Platforma Konkursowa automatycznie i na zasadzie losowej nadaje Uczestnikowi dopuszczonemu do konkursu na podstawie wniosku o dopuszczenie trzycyfrowy Numer Identyfikacyjny Uczestnika anonimizujący go w stosunku do użytkowników EPK, Organizatora, Sekretarza Konkursu i Sądu konkursowego. Numer ten zostaje przesłany Uczestnikowi wraz z informacją o dopuszczeniu do udziału w konkursie na podstawie wniosków o dopuszczenie.

W korespondencji na EPK (składanie prac konkursowych) dla Organizatora/Sekretarza konkursu widoczny jest tylko Numer Identyfikacyjny Uczestnika bez ujawniania nazwy Uczestnika konkursu.

Numer ten służy także do kodowania przez Uczestnika Pracy konkursowej zgodnie z zasadami opisanymi w Rozdziale V (Prace konkursowe).

- 5) Jeżeli jest to niezbędne do zapewnienia odpowiedniego przebiegu Konkursu, Organizator może na każdym jego etapie, w tym na etapie wyboru Prac konkursowych lub niezwłocznie po ich ocenie, wezwać Uczestników/Uczestnika konkursu do złożenia wszystkich lub niektórych podmiotowych środków dowodowych aktualnych na dzień ich złożenia.

- 6)** Jeżeli złożone przez Uczestników oświadczenia lub podmiotowe środki dowodowe budzą wątpliwości Zamawiającego, może on zwrócić się bezpośrednio do podmiotu, który jest w posiadaniu informacji lub dokumentów istotnych w tym zakresie dla oceny spełniania przez Uczestników warunków udziału w Konkursie, kryteriów selekcji lub braku podstaw wykluczenia, o przedstawienie takich informacji lub dokumentów.

ROZDZIAŁ V.
SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZYGOTOWANIU PRACY KONKURSOWEJ

- 1) Do oceny w Konkursie może być dopuszczona wyłącznie Praca konkursowa:
 - a) oryginalna (nienaruszająca praw majątkowych osób trzecich) i wcześniej niepublikowana,
 - b) nie naruszająca zasady anonimowości,
 - c) zgodna z przedmiotem konkursu o którym mowa w Rozdziale III. ust. 1,
 - d) nie zawierająca rozwiązań wariantowych,
 - e) jest wystarczająco czytelna i kompletna, by przeprowadzić jej ocenę,
 - f) została złożona w formie wymaganej Regulaminem.
- 2) Praca konkursowa w sposób jednoznaczny musi wskazywać na zaproponowane przez Uczestnika konkursu rozwiązania przestrzenne, funkcjonalne, programowe i inne istotne dla idei przedstawionej koncepcji. Pod względem graficznym Pracę konkursową musi cechować czytelność informacji tekstowej oraz rysunkowej.
- 3) Nie będą rozpatrywane Prace konkursowe, które zostały opracowane w sposób umożliwiający identyfikację ich autorów lub Uczestnika konkursu, który złożył taką Pracę.
- 4) Prace konkursowe należy składać zgodnie z dyspozycjami niniejszego Rozdziału.

2. ZAWARTOŚĆ PRACY KONKURSOWEJ ORAZ SPOSÓB I FORMA OPRACOWANIA

- 1) Praca konkursowa powinna obligatoryjnie składać się z:
 - a) **CZĘŚCI GRAFICZNEJ** – plansze w formacie 100x70 cm w ilości maksymalnie 6 sztuk w układzie poziomym, rozmieszczenie poszczególnych elementów Pracy konkursowej na planszach zaleca się wykonać zgodnie z załącznikiem F.14; dopuszcza się mniejszą liczbę plansz o ile zostaną zawarte na nich treści wymienione w ust. 2 pkt 2). niniejszego Rozdziału,
 - b) **CZĘŚCI OPISOWEJ** – maksymalnie 10 arkuszy A4 tekstu oraz dodatkowo tabela programowa, tabela zestawienia pomieszczeń oraz tabela danych bilansowych (stanowiące Załącznik nr F.13 do Regulaminu) a także tabela kosztów realizacji i kosztów Dokumentacji (stanowiąca Złącznik nr F.12 do Regulaminu) oraz pomniejszone do formatu A3 plansze części graficznej,
 - c) **KARTY IDENTYFIKACYJNEJ** Pracy konkursowej (Załącznik nr F.11 do Regulaminu),

2) CZĘŚĆ GRAFICZNA Pracy konkursowej – zalecenia do zawartości

- a) Koncepcję zagospodarowania terenu w granicach opracowania konkursowego wykonaną na załączonej mapie zasadniczej. Skala 1:500.

Rysunek powinien zawierać nowe i adaptowane elementy zagospodarowania, w tym w szczególności:

- lokalizację nowo projektowanych i adaptowanych budynków - na rysunku należy przedstawić rzut dachów,
- układ komunikacji z jednoznacznym określeniem zasady obsługi komunikacyjnej budynków i terenu opracowania (w tym p.poż, dostawy, parkowanie, place, komunikacja piesza i rowerowa),
- układ nawierzchni z określeniem rodzaju użytego materiału,
- lokalizację obiektów małej architektury, elementów oświetlenia oraz innych elementów zagospodarowania terenu,
- układ zieleni, w tym nowej i istniejącej,
- lokalizację innych obiektów zaproponowanych przez Uczestników,
- charakterystyczne rzędne wysokościowe.

- b) Rzuty wszystkich kondygnacji nowo projektowanych i adaptowanych budynków (w tym kondygnacji podziemnych) przedstawiające w czytelny i jednoznaczny sposób rozmieszczenie pomieszczeń, programu funkcjonalnego i relacje pomiędzy elementami programu. Na rysunku przedstawiającym rzut parteru umieścić elementy zagospodarowania terenu w granicach opracowania konkursowego. Skala 1:200.

Na rzutach umieścić pełny opis nazw pomieszczeń oraz ich powierzchnię jak również tabelę zestawienia pomieszczeń w obrębie danej kondygnacji.

- c) Minimum 5 charakterystycznych przekroi przez budynek zespół Muzeum Architektury, przebiegających w miejscach wskazanych na załączniku nr F.14. Na przekrojach przedstawić:

- przekrój A-A: przekrój łamany przez nawę kościoła, ukazujący oprócz wnętrza kościoła elewację zachodnią dziedzińca wraz z projektowanym pawilonem wejściowym do Muzeum oraz elewację zachodnią pozostałej części zespołu – w tym budynku nowoprojektowanego,
- przekrój B-B: przekrój podłużny budynku nowoprojektowanego,
- przekrój C-C: przekrój przez zespół Muzeum, obejmujący przekrój poprzeczny budynku nowoprojektowanego wraz z podziemnym łącznikiem między budynkami, przekrojem przez krużganek zachodni oraz przekrojem poprzecznym przez nawę kościoła.

- przekrój D-D: przekrój przez pawilon wejściowy, krużganek zachodni, wirydarz oraz pawilon wschodni, z widokiem elewacji kościoła,
- przekrój E-E: przekrój podłużny przez kościół, ukazujący sposób wpisania w kubaturę kościoła wystaw czasowych i wystawy stałej.

Skala przekroi 1:200.

d) Minimum 2 rozwinięcia elewacyjne zespołu Muzeum Architektury:

- elewacja południowa, ukazująca nowoprojektowany budynek na tle zabudowań historycznych,
- elewacja wschodnia zespołu, ukazująca budynek nowoprojektowany oraz zabudowę historyczną, wraz z proponowanymi zmianami w obrębie modernistycznego pawilonu wschodniego.

Skala 1:200.

e) Dwa detale do wyboru Uczestnika, przedstawiające:

- charakterystyczne rozwiązanie w obrębie przestrzeni ekspozycyjnej w dawnym kościele,
- charakterystyczne rozwiązanie fasady budynku nowoprojektowanego,

Skala 1:10 - 1:100, do decyzji Uczestnika konkursu

f) Minimum 5 wizualizacji, przedstawiające:

- wizualizacja nr 1: widok z poziomu człowieka z miejsca oznaczonego na załączniku M.04, nowoprojektowanego budynku z narożnika ulicy Bernardyńskiej oraz alei J. Słowackiego,
- wizualizacja nr 2: widok zewnętrzny z poziomu człowieka z miejsca oznaczonego na załączniku M.04, ukazujący wgląd w dziedziniec zachodni wraz z nowoprojektowanym pawilonem wejściowym do Muzeum,
- wizualizacja nr 3: widok zewnętrzny z poziomu człowieka z miejsca oznaczonego na załączniku M.04 na skrzydło wschodnie, ukazujący planowany zakres ingerencji w bryłę oraz fasadę modernistycznego pawilonu wschodniego,
- wizualizacja nr 4: przekrój perspektywiczny / aksonometryczny przez kościół, ukazujący sposób wpisania w kubaturę kościoła wystaw czasowych, wystawy stałej, oraz ścieżki zwiedzania ponad sklepieniami nawy głównej i prezbiterium,
- wizualizacja nr 5: widok wnętrza kościoła z poziomu człowieka, ukazujący rozwiązanie komunikacji pionowej na poziom poddasza oraz poziomy ekspozycyjne.

g) Schemat aksonometryczny proponowanego układu funkcjonalnego zespołu Muzeum.

h) Na planszach można zamieścić dodatkowe schematy, przekroje, widoki i inne rysunki niezbędne dla przedstawienia koncepcji projektowej zgodnie z uznaniem Uczestnika konkursu.

Dla wizualizacji dopuszcza się dowolną technikę graficzną w tym wizualizacje komputerowe, rysunki perspektywiczne odręczne, kolaże itp. pod warunkiem zachowania czytelności i jednoznaczności dla potrzeb oceny przez Sąd konkursowy.

3) CZĘŚĆ OPISOWA Pracy konkursowej – zalecenia do zawartości

Maksymalnie 10 stron A4 tekstu (rozmiar czcionka min. 11 pkt) zawierających:

a) opis autorski, wyjaśniający ideę projektu oraz elementy pracy trudne do pokazania w części graficznej.

b) Szczegółowe założenia koncepcji w zakresie:

- rozwiązań urbanistycznych i architektonicznych,
- rozwiązań funkcjonalno-użytkowych,
- rozwiązań w zakresie dostępności dla osób z niepełnosprawnościami,
- zasad etapowania,
- rozwiązań materiałowych, technicznych i technologicznych itp.,
- założeń ochrony przeciwpożarowej,
- rozwiązań konstrukcyjnych,
- rozwiązań związanych z aspektami proekologicznymi i energooszczędnymi,
- rozwiązań przestrzennych zagospodarowania (w tym powiązania z terenami publicznymi wokół Inwestycji) i form małej architektury,
- zieleni

Do części opisowej należy dołączyć

a) Tabelę programową (Załącznik nr F.13.A do Regulaminu).

b) Tabelę zestawienia pomieszczeń (Załącznik nr F.13.B do Regulaminu).

c) Tabelę danych bilansowych (Załącznik nr F.13.C do Regulaminu).

d) Informacje dotyczące szacunkowego kosztu realizacji Inwestycji oraz kosztu wykonania usługi na podstawie pracy konkursowej (wykonanie Przedmiotu zamówienia) zgodnie z Załącznikiem nr F.12 do Regulaminu.

UWAGA:

Praca nie zawierająca powyższych informacji (lit. f) nie będzie podlegała ocenie.

e) Pomniejszone do formatu A3 plansze CZĘŚCI GRAFICZNEJ.

4) KARTA IDENTYFIKACYJNA Pracy konkursowej.

Kartę identyfikacyjną Pracy konkursowej stanowiącą Załącznik nr F.11 do Regulaminu jako jedyny element postaci elektronicznej Pracy konkursowej należy obowiązkowo opatrzyć kwalifikowanym podpisem elektronicznym.

Wymagana postać elektroniczna opatrzona kwalifikowanym podpisem elektronicznym:

- Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie, jeżeli jest osobą fizyczną lub
- osoby/osób upoważnionych zgodnie z zasadą reprezentacji do składania oświadczeń woli w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej będącej Uczestnikiem konkursu samodzielnie lub wspólnie biorącej udział w Konkursie, lub
- Pełnomocnika działającego w imieniu Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie lub Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie.

5) Żaden z powyższych elementów Pracy konkursowej, z wyjątkiem KARTY IDENTYFIKACYJNEJ Pracy konkursowej, nie może być opatrzony nazwą Uczestnika konkursu ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora opracowania lub Uczestnika konkursu przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Sąd Konkursowy,

Praca nie respektująca tych wymagań zostanie odrzucona, gdy dojdzie do identyfikacji Uczestnika konkursu lub autora/autorów przez członków Sądu konkursowego.

6) Materiały nieobjęte zakresem Konkursu nie będą oceniane.

7) Uczestnik ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Pracy konkursowej. Zamawiający nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

3. SPOSÓB PRZYGOTOWANIA ORAZ UTAJNIANIA, A TAKŻE SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1) Pracę konkursową lub jej część składa się:

- a) obowiązkowo w postaci elektronicznej poprzez EPK w zakresie określonym w ust.3 pkt 2) poniżej,
- b) dodatkowo Organizator wymaga złożenia Pracy konkursowej w postaci fizycznej w zakresie określonym w ust. 3 pkt 3), lit. a) i b) poniżej na adres

korrespondencyjny Organizatora wskazany w Rozdziale I ust. 1 za pokwitowaniem złożenia Pracy konkursowej stanowiącego Złącznik nr 5a do Regulaminu. Powodem wymogu złożenia postaci fizycznej tej części Pracy konkursowej jest konieczność zachowania jednolitego zamierzonego przez Uczestnika charakteru graficznego (odcienie kolorystyczne, grubości linii etc.), który w postaci elektronicznej prezentowanej na różnej jakości monitorach może nie zachowywać zamierzonych przez Uczestnika efektów estetycznych a co może wpłynąć na brak obiektywnej oceny.

2) Postać elektroniczna Pracy konkursowej musi zawierać:

a) **CZĘŚĆ GRAFICZNĄ** Pracy konkursowej:

– pliki w formacie TIF lub JPG z planszami 100x70cm o rozdzielczości 300 dpi (zaleca się przesłanie każdej planszy jako oddzielny plik TIF lub JPG),

b) **CZĘŚĆ OPISOWĄ** Pracy konkursowej:

– jeden plik w formacie PDF z częścią opisową uwzględniający wszystkie elementy części opisowej Pracy konkursowej wymienione w ust. 2 pkt 3) powyżej (Uwaga: Pomniejszone plansze do formatu A3, o których mowa w ust. 2 pkt 3) lit. j) - rozdzielczość 300dpi),

c) **KARTĘ IDENTYFIKACYJNĄ** Pracy konkursowej

– plik w formacie PDF opatrzony kwalifikowanym podpisem elektronicznym.

UWAGA: kwalifikowanym podpisem elektronicznym należy opatrzyć jedynie KARTĘ IDENTYFIKACYJNĄ Pracy konkursowej.

Bezwzględnie nie można opatrzyć kwalifikowanym podpisem elektronicznym plików z CZĘŚCIĄ GRAFICZNĄ i CZĘŚCIĄ OPISOWĄ Pracy konkursowej pod rygorem niedopuszczenia do oceny takiej Pracy.

Organizator dopuszcza możliwość złożenia postaci elektronicznej Pracy konkursowej jako jednego lub kilku dokumentów elektronicznych zawierających skompresowane dokumenty elektroniczne, o których mowa w ust. 3 pkt 2) lit. a), b) (tj. wyłącznie CZĘŚĆ GRAFICZNĄ i CZĘŚĆ OPISOWĄ) w formacie poddającym dane kompresji (np. plik ZIP), o ile wielkość pojedynczego skompresowanego pliku nie przekroczy **100 MB** (maksymalna wielkość jednego pliku do złożenia na Platformie komunikacji elektronicznej).

3) Postać fizyczna Pracy konkursowej musi zawierać:

a) **CZĘŚĆ GRAFICZNĄ** Pracy konkursowej:

- wydrukowane plansze w formacie 100x70 cm w układzie poziomym naklejony na sztywny, lekki podkład.

b) **CZĘŚĆ OPISOWĄ** Pracy konkursowej:

- wydrukowany zeszyt formatu A3 ze spiętymi w jeden komplet wszystkimi elementami CZEŚCI OPISOWEJ Pracy konkursowej wymienionymi w ust. 2.pkt. 3. Niniejszego Rozdziału

4) Sposób utajnienia postaci elektronicznej i postaci fizycznej Pracy konkursowej.

- a) Elektroniczna Platforma Konkursowa automatycznie i na zasadzie losowej nadaje Uczestnikowi dopuszczonemu do konkursu na podstawie wniosku o dopuszczenie trzycyfrowy **Numer identyfikacyjny Uczestnika** anonimizujący go w stosunku do Użytkowników EPK, Organizatora, Sekretarza konkursu i Sądu konkursowego. Numer ten zostaje przesłany Uczestnikowi wraz z informacją o dopuszczeniu do udziału w konkursie na podstawie wniosków o dopuszczenie. Numer identyfikacyjny znany jest tylko Uczestnikowi konkursu. W korespondencji na EPK (składanie Prac konkursowych) dla Użytkownika EPK/Organizatora/Sekretarza konkursu widoczny jest tylko numer z jakiego pochodzi korespondencja.

Jest to Numer, którym Uczestnik konkursu musi zakodować Pracę konkursową na zasadach jak poniżej.

- b) Uczestnik konkursu musi umieścić Numer identyfikacyjny Uczestnika wyłącznie:
- Na pierwszej stronie postaci fizycznej CZEŚCI OPISOWEJ jako pusta kartka jedynie z Numerem identyfikacyjnym Uczestnika która może być usunięta przez Sekretarza Konkursu,
 - w KARCIE IDENTYFIKACYJNEJ.

UWAGA:

- Na arkuszach CZEŚCI GRAFICZNEJ zarówno w postaci elektronicznej jak i papierowej **nie należy** umieszczać Numeru identyfikacyjnego Uczestnika.
 - Na CZEŚCI OPISOWEJ postaci elektronicznej **nie należy** umieszczać Numeru identyfikacyjnego Uczestnika.
- c) Jakiegokolwiek treści zawarte w plikach postaci elektronicznej Pracy konkursowej nie mogą zawierać Numeru identyfikacyjnego Uczestnika.
- d) Należy zwrócić uwagę na pozbawienie plików cech umożliwiających identyfikację autora/autorów lub Uczestnika konkursu, co skutkować może niedopuszczeniem Pracy konkursowej do oceny.

Zaleca się aby pliki były także pozbawione wszelkich metadanych pozwalających rozpoznać autora, autorów lub nazwę Uczestnika konkursu. Jeżeli pliki Pracy konkursowej będą zawierały metadane mogące spowodować deanonimizację Pracy konkursowej względem członków Sądu konkursowego może to skutkować niedopuszczeniem Pracy konkursowej do oceny.

- 5) Postać fizyczna Pracy konkursowej musi być wiernym odwzorowaniem treści zawartych w postaci elektronicznej Pracy konkursowej.

W przypadku rozbieżności w treści pomiędzy postacią elektroniczną a postacią fizyczną Pracy konkursowej, wiążąca dla Organizatora jest postać elektroniczna Pracy konkursowej.

- 6) Postać fizyczną Pracy konkursowej należy składać w opakowaniach uniemożliwiających bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać pod rygorem pominięcia pracy w ocenie opisane w sposób następujący:

„KONKURS JEDNOETAPOWY, REALIZACYJNY NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ PRZEBUDOWY I ROZBUDOWY MUZEUM ARCHITEKTURY WE WROCŁAWIU”

oraz oznakowane Numerem identyfikacyjnym Uczestnika.

- 7) Postać fizyczna Pracy konkursowej musi dotrzeć do Organizatora w terminie wskazanym w Harmonogramie (decyduje data wpływu).

UWAGA: z jakichkolwiek danych podawanych na opakowaniu nie może wynikać możliwość ustalenia kto jest Uczestnikiem konkursu. Ponadto należy dołączyć pokwitowanie złożenia Pracy konkursowej (Załącznik nr F.10 do Regulaminu) w otwartej kopercie, zaadresowanej na adres niebędący adresem Uczestnika konkursu. Na ten adres zostanie odesłane pokwitowanie.

- 8) Postaci fizyczne Prac konkursowych przesłane przez operatora pocztowego, pośtańcem lub dostarczone w inny sposób, które dotrą do Organizatora po terminie składania Prac konkursowych, co zostanie potwierdzone w sporządzonym protokole, nie będą uznane za złożone i mogą być odebrane przez Uczestnika wyłącznie na koszt Uczestnika za wyjątkiem sytuacji gdy Praca w wersji papierowej wpłynie do Organizatora w terminie późniejszym z przyczyn niezależnych od Uczestnika (np. błąd kuriera lub operatora pocztowego) a data i czas nadania do Organizatora wskazują na możliwość wpływu Pracy w terminie, taka Praca konkursowa zostanie przyjęta do oceny.

- 9) Praca konkursowa złożona przez Uczestnika może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu na składanie Prac konkursowych.

a) Wycofanie postaci fizycznej Pracy konkursowej może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania złożenia Pracy konkursowej, wystawionego przez Organizatora lub osobę czy jednostkę przez niego wyznaczoną.

b) Wycofanie postaci elektronicznej Pracy konkursowej Uczestnik konkursu może dokonać poprzez EPK.

- 10) Wprowadzenie zmian i uzupełnień do Pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu składania Prac konkursowych.

W celu dokonania zmian w Pracy konkursowej Uczestnik konkursu musi najpierw wycofać Pracę konkursową zgodnie z zapisami ust. 3 pkt 8). powyżej, a następnie ponownie złożyć Pracę konkursową zgodnie z wymogami składania Prac konkursowych.

- 11) Prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Konkursu, poprzez nadanie indywidualnego, trzycyfrowego kodu każdej Pracy. Z czynności tej sporządzony zostanie protokół.

ROZDZIAŁ VI.
OCENA PRAC KONKURSOWYCH I ROZSTRZYGNIECIE

1. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

Prace konkursowe oceniane będą według następujących kryteriów:

- 1) Kryteria pierwszorzędowe (w tej grupie wymienione poniżej kryteria są równoważne)
 - a) Atrakcyjność i oryginalność proponowanych rozwiązań urbanistycznych i architektonicznych.
 - b) Efektywność i zasadność rozwiązań przestrzenno-funkcjonalnych i programowych budynków i zagospodarowania.
 - c) Sprawność funkcjonalna i trafność zastosowanych technologii oraz dostępność dla osób z niepełnosprawnościami.
 - d) Zastosowanie rozwiązań proekologicznych i energooszczędnych oraz ich efektywność i zasadność.
- 2) Kryterium drugorzędowe
 - a) Realność i optymalizacja ekonomiczna przyjętych rozwiązań w odniesieniu do kosztów realizacji Inwestycji i kosztów jej użytkowania i utrzymania.

2. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH

- 1) Oceny Prac konkursowych dokonuje Sąd Konkursowy, na posiedzeniach niejawnych. W trakcie oceny Sąd konkursowy dokonuje szczegółowej analizy Prac, sprawdzając ich zgodność, co do zasady z wytycznymi formalnymi i merytorycznymi określonymi w Regulaminie konkursu uwzględniając w ocenie kryteria określone w ust. 1 niniejszego Rozdziału.
- 2) Sąd konkursowy podczas analizy Prac stwierdza ich zgodność z Regulaminem kierując się zasadą obiektywnej i rzeczowej oceny Prac konkursowych przy zachowaniu zasady uczciwej konkurencji oraz uwzględniając fakt, iż jest to etap opracowania koncepcji konkursowej charakteryzującej się co do zasady pewną ogólnością przedstawionych rozwiązań.
- 3) Prace konkursowe które nie będą w pełni odpowiadały wymaganiom Regulaminu konkursu (o ile takie obligatoryjne wymagania zostały określone w niniejszym Regulaminie lub Załącznikach do Regulaminu) nie powinny otrzymać I, II lub III Nagrody, chyba że w ocenie Sądu Konkursowego istnieje możliwość doprowadzenia koncepcji do zgodności z wytycznymi obligatoryjnymi na dalszym etapie prac projektowych, bez zasadniczych zmian koncepcji.
- 4) Sąd Konkursowy ocenia Prace konkursowe uwzględniając poszczególne kryteria oceny w sposób całościowy (zagregowane kryteria) kierując się zasadą

integralności poszczególnych cech charakteryzujących obiekty architektoniczne i zagospodarowanie. Przy analizie Prac kryteria mogą być rozpatrywane rozdzielnie szczególnie w przypadku kryterium związanego z kosztem realizacji Inwestycji W przypadku tego kryterium Sąd konkursowy dokona oceny podanych przez Uczestników kosztów realizacji Inwestycji w kontekście podanego przez Organizatora kosztu realizacji inwestycji (Rozdział III. ust. 3 pkt 1) Regulaminu) co może wpłynąć na ogólną ocenę Pracy i przyznanie jej którejś z Nagród.

5) Zasady oceny, punktacji i wyboru najlepszej Pracy konkursowych

- a) Ocena Prac konkursowych będzie polegała na analizie przedstawionych w nich rozwiązań w kontekście zadanych kryteriów oceny i wytycznych konkursowych oraz oddaniu głosu (punktu) przez każdego z Sędziów konkursowych uprawnionych do oceny w trakcie jawnego lub tajnego głosowania.
- b) Każdy z Sędziów konkursowych dysponować będzie w kolejnych głosowaniach liczbą głosów zgodną z liczbą Prac konkursowych podlegających ocenie, przy czym przyjmuje się, że 1 głos jest równoważny z 1 punktem oceny.
- c) Sędzia konkursowy oceniając Prace konkursowe może nie przyznać swojego głosu (punktu) dla danej Pracy konkursowej. Sędzia konkursowy może oddać tylko jeden głos (punkt) na jedną Pracę konkursową.
- d) Do dalszej oceny nie przejdą Prace konkursowe, które uzyskały w danym głosowaniu łącznie 2 punkty (głosy) lub mniej.
- e) Liczba głosowań uzależniona będzie od ilości Prac konkursowych, które przeszły do dalszej oceny oraz od stopnia spełnienia przez nie wytycznych konkursowych.
- f) W kolejnych głosowaniach będą eliminowane z dalszej oceny Prace konkursowe, które uzyskały najmniej głosów (punktów) według powyższej zasady aż do wyłonienia grupy najlepszych Prac konkursowych, które zdaniem Sądu Konkursowego spełniają warunki do otrzymania I, II i III Nagrody. Następnie odbędzie się głosowanie ostateczne członków Sądu Konkursowego w którym zostaną wyłonione Prace konkursowe, którym przyznane będą Nagrody.
- g) Głosowanie ostateczne, w wypadku większej liczby Prac niż 3, może mieć formę dwóch, trzech lub większej liczby głosowań, w zależności od stopnia konsensusu członków Sądu Konkursowego w kontekście wyboru najlepszej Pracy konkursowej np. oddzielne głosowanie nad przyznaniem I Nagrody oraz oddzielne nad przyznaniem II i III Nagrody.
- h) W wypadku, gdy w ostatecznym głosowaniu zostaną 3 Prace konkursowe, wówczas należy dokonać dwu głosowań tj.:
 - głosowanie nad przyznaniem I Nagrody w którym każdy z członków Sądu konkursowego będzie dysponował 3 głosami (punktami) tj.: 1 głos (punkt) na I Nagrodę, 1 głos (punkt) na II Nagrodę i 1 głos (punkt) na III Nagrodę.

Sędziowie konkursowi mogą nie oddać głosu na żadną Nagrodę lub oddać głos tylko na niektóre Nagrody.

- głosowanie nad przyznaniem II i III Nagrody w którym każdy z członków Sądu konkursowego będzie dysponował 2 głosami (punktami) tj.: 1 głos (punkt) na II Nagrodę i 1 głos (punkt) na III Nagrodę. Sędziowie konkursowi mogą nie oddać głosu na żadną Nagrodę lub oddać głos tylko na niektóre Nagrody.

Do decyzji Sądu konkursowego pozostawia się które z powyższych głosowań będzie procedowane jako pierwsze a które jako drugie.

- i) Za najlepszą uznana zostanie Praca konkursowa, która w wyniku głosowania uzyska łącznie najwyższą liczbę głosów (punktów) dla I Nagrody. Praca konkursowa, która uzyska łącznie najwyższą liczbę głosów (punktów) dla II Nagrody jest uprawniona do otrzymania II Nagrody. Praca konkursowa, która uzyska łącznie najwyższą liczbę głosów (punktów) dla III Nagrody jest uprawniona do otrzymania III Nagrody. Pozostałe Prace konkursowe są upoważnione do otrzymania Nagród w formie wyróżnień. Sąd konkursowy może w wyniku głosowania nie przyznać I Nagrody lub pozostałych Nagród.
- 6) Podczas obrad Sądu Konkursowego zostanie sporządzony protokół z opisem czynności Sądu Konkursowego wraz z uzasadnieniem wyboru najlepszej Pracy konkursowej i rankingiem wszystkich Prac podlegających ocenie. W protokole podane zostaną uwagi do Prac konkursowych, które nie spełniały zaleceń Regulaminu konkursu wraz z uzasadnieniem wyboru, w wypadku, gdy Pracom takim została przyznana któraś z Nagród.
- 7) Sąd Konkursowy po rozstrzygnięciu Konkursu, czyli dokonaniu wyboru najlepszej Pracy konkursowej oraz wyłonieniu pozostałych laureatów Konkursu i przyznaniu Nagród dokonuje identyfikacji wszystkich Prac konkursowych, a następnie przedstawia wyniki rozstrzygnięcia Konkursu Kierownikowi Zamawiającego do zatwierdzenia tego rozstrzygnięcia. Z posiedzenia Sądu Konkursowego dotyczącego dokonania identyfikacji wszystkich prac konkursowych zostanie sporządzony protokół.
- 8) Po rozstrzygnięciu Konkursu Sąd Konkursowy sporządza:
 - a) listę Prac konkursowych i ich ranking,
 - b) ewentualne uwagi członków Sądu konkursowego wraz z wnioskami i zaleceniami, w tym wskazanie aspektów Pracy konkursowej, które wymagają wyjaśnień na etapie konkursu,
 - c) ewentualne wyjaśnienia Uczestników konkursu,
 - d) Informacje, opinie i uzasadnienie oceny dla wszystkich Pracach konkursowych,
 - e) uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu,

- f) zalecenia Sądu konkursowego do Pracy wskazanej do realizacji (I Nagroda) lub potencjalnej realizacji (II Nagroda) w wypadku, gdy rozwiązania przedstawione w Pracy konkursowej odbiegają od preferowanych przez Organizatora a wyrażonych w wytycznych (w tym obligatoryjnych) niniejszego Regulaminu lub gdy Uczestnik zdaniem Sądu konkursowego w niewłaściwy sposób zinterpretuje niektóre wytyczne natomiast Praca konkursowa cechuje się na tyle dużymi wartościami, iż została jej przyznana jedna z Nagród.
- 9)** W przypadku stwierdzenia w czasie identyfikacji Prac konkursowych, że nagrodzona Praca konkursowa nie jest oryginalna lub narusza prawa autorskie osób trzecich, została złożona przez Uczestnika, który nie został zaproszony do złożenia Pracy konkursowej, naruszył zasadę anonimowej oceny Prac konkursowych, Uczestnik konkursu występuje w więcej niż jednej Pracy taka Praca konkursowa zostanie uznana za niezgodną z Regulaminem.
- 10)** Jeśli sytuacja opisana w ust. 2 pkt 9) niniejszego Rozdziału dotyczyć będzie Uczestnika konkursu, którego Praca konkursowa uznana została za najlepszą (I Nagroda) i Sąd Konkursowy wskazał na przyznanie temu Uczestnikowi Nagrody w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, Zamawiający ma prawo w takim wypadku uznać za najlepszą kolejną Pracę konkursową wskazaną w protokole werdyktu Sądu Konkursowego i przyznać jej Nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie Przedmiotu zamówienia. Powyższa zasada dotyczy kolejnych Prac konkursowych nagrodzonych II i III Nagrodą.

ROZDZIAŁ VII.

NAGRODY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

1. NAGRODY

- 1) W Konkursie mogą zostać przyznane trzy Nagrody pieniężne tj: I Nagroda, II Nagroda i III Nagroda, przy czym pierwsza (I) Nagroda zostanie przyznana najlepszej Pracy konkursowej oraz dwie Nagrody pieniężne w formie wyróżnień.

Całkowita kwota przeznaczona przez Organizatora na Nagrody pieniężne oraz Nagrody pieniężne w formie wyróżnień wynosi nie mniej niż **150 000,00 zł brutto**. Niezależnie od liczby przyznanych Nagród kwota ta zostanie obligatoryjnie rozdzielona w całości wśród Prac nagrodzonych. Oprócz Nagród pieniężnych Organizator przewiduje przyznanie Nagrody w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej dla Uczestnika konkursu, którego praca konkursowa otrzymała największą liczbę punktów (I Nagroda pieniężna) w głosowaniu, o którym mowa w Rozdziale VI. ust. 2.

- 2) W konkursie Organizator przewiduje przyznanie Nagród jak następuje:

a) Nagrody pieniężne

– I NAGRODA

kwota pieniężna w wysokości **50 000,00 zł brutto**;

– II NAGRODA

kwota pieniężna w wysokości **40 000,00 zł brutto**;

– III NAGRODA

kwota pieniężna w wysokości **30 000,00 zł brutto**.

- b) Dwie (2) Nagrody pieniężne w formie wyróżnień w wysokości **15 000,00 zł brutto** każda.

- c) Nagroda w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie usługi na podstawie wybranej Pracy konkursowej dla Uczestnika konkursu, którego praca konkursowa otrzymała największą liczbę punktów (I Nagroda pieniężna).

- 3) Nagrody pieniężne podlegają opodatkowaniu zgodnie ze stosownymi przepisami. Wymienione nagrody zostaną wypłacone z zastosowaniem odpowiednich w tym zakresie przepisów, w szczególności:

- a) Ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych,
b) Ustawa z dnia 15 lutego 1992 r. o podatku dochodowym od osób prawnych,
c) Ustawa z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług.

- 4) Propozycję przyznania określonych Nagród przygotowuje Sąd Konkursowy, a zatwierdza Kierownik Zamawiającego lub osoba przez niego upoważniona. Organizator zastrzega możliwość niewyłonienia najlepszej Pracy lub nieprzyznania poszczególnych Nagród.
- 5) O ile któraś z regulaminowych Nagród pieniężnych nie zostanie przyznana, Sąd konkursowy może przewidzieć inny podział puli przeznaczonej na Nagrody z zastrzeżeniem, iż kwoty regulaminowe Nagród nie zostaną pomniejszone.
- 6) Sąd Konkursowy może zaproponować przyznanie I Nagrody pieniężnej oraz Nagrody w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie usługi na podstawie wybranej Pracy konkursowej wyłącznie Pracy konkursowej, która otrzymała największą liczbę punktów (głosów).
- 7) Sąd Konkursowy może zaproponować przyznanie II Nagrody pieniężnej wyłącznie Pracy konkursowej, która otrzymała drugą w kolejności liczbę punktów (głosów).
- 8) Sąd Konkursowy może zaproponować przyznanie III Nagrody pieniężnej wyłącznie Pracy konkursowej, która otrzymała trzecią w kolejności liczbę punktów (głosów).
- 9) Sąd Konkursowy może zaproponować przyznanie Nagród pieniężnych w formie wyróżnień pozostałym Pracom konkursowym, które nie uzyskały I, II lub III Nagrody pieniężnej.
- 10) Po wypłaceniu Nagród pieniężnych, Organizator staje się właścicielem egzemplarzy nagrodzonych i wyróżnionych Prac konkursowych. Nie będą one zwracane Uczestnikom.
- 11) Nagrody pieniężne będą wypłacane przez Zamawiającego w terminie do 60 dni (nie krótszym niż 15 dni) od dnia zatwierdzenia rozstrzygnięcia Konkursu z zastrzeżeniem, iż termin ten może zostać wydłużony w przypadku wniesienia odwołań przez Uczestników, do czasu ostatecznego rozstrzygnięcia wszystkich odwołań.
- 12) Zamawiający w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 60 dni od daty zatwierdzenia rozstrzygnięcia Konkursu zaprosi autora najlepszej Pracy konkursowej nagrodzonej I Nagrodą, do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej z zastrzeżeniem, iż termin ten może zostać wydłużony w przypadku wniesienia odwołań przez Uczestników, do czasu ostatecznego rozstrzygnięcia wszystkich odwołań (w tym skargi do Sądu Zamówień Publicznych).
- 13) Warunkiem wypłaty Nagród pieniężnych oraz zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki jest:
 - a) przedstawienie przez Uczestnika konkursu na ewentualne wezwanie Organizatora podmiotowych środków dowodowych lub dokumentów na potwierdzenie oświadczeń, które Uczestnik składał wraz z wnioskiem o dopuszczenie na potwierdzenie braku podstaw do wykluczenia i warunków udziału w Konkursie.

b) Podpisanie przez Uczestników konkursu umowy o przeniesieniu na Organizatora autorskich praw majątkowych na polach eksploatacji związanych z wykorzystaniem utworu do celów promocji konkursu i Organizatora oraz publikacji utworu. Postanowienia tej umowy zostały opisane w Załączniku nr F.02 do Regulaminu.

14) Organizator nie wypłaca Nagród pieniężnych i nie zaprasza do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki Uczestnika, który uzyskał tę Nagrodę, jeżeli Uczestnik konkursu:

- a) Nie przedstawił wymaganych dokumentów lub podmiotowych środków dowodowych potwierdzających spełnienie obiektywnych wymagań Zamawiającego, o których mowa w ust. 1 pkt 12) lit. a) powyżej.
- b) Nie zachował zasady anonimowości w postępowaniu konkursowym albo innych obowiązków określonych w Regulaminie konkursu.
- c) Przedstawił Pracę konkursową z naruszeniem praw autorskich osób trzecich.
- d) Odmówił podpisania umowy o przekazaniu autorskich praw majątkowych o której mowa w ust. 1 pkt 12) lit b) powyżej.

2. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

- 1)** Niezwłocznie po zatwierdzeniu rozstrzygnięcia konkursu albo jego unieważnieniu Organizator poda do publicznej wiadomości wyniki Konkursu na Stronie internetowej Konkursu oraz zawiadomi poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową Uczestników konkursu o wynikach Konkursu i otrzymanych ocenach, podając imię i nazwisko oraz miejsce zamieszkania albo firmę oraz siedzibę lub miejsce prowadzonej działalności gospodarczej autora/autorów oraz Uczestnika/Uczestników wspólnych wybranej Pracy konkursowej albo autorów oraz Uczestników wybranych Prac konkursowych
- 2)** W przypadku, gdy Organizator będzie organizował oficjalne, publiczne ogłoszenie wyników Konkursu, zawiadomi on z odpowiednim wyprzedzeniem Uczestników konkursu o miejscu i godzinie tego wydarzenia oraz zamieści taką informację na Stronie internetowej Konkursu.
- 3)** Po rozstrzygnięciu Konkursu nagrodzone Prace konkursowe zostaną zaprezentowane na wystawie pokonkursowej w trakcie której odbędzie się dyskusja pokonkursowa, o czym Organizator zawiadomi odrębnie oraz na Stronie internetowej Konkursu.

Prace konkursowe które nie otrzymały Nagród a Uczestnicy wrazili zgodę na publikację i udostępnianie ich Prac mogą zostać zaprezentowane na wystawie pokonkursowej.

W związku z zapisami art. 358 ust. 4 Ustawy, Zamawiający (w celu prezentacji wszystkich lub wybranych Prac konkursowych, które nie otrzymały Nagród) w

Karcie identyfikacyjnej Pracy konkursowej zawarł oświadczenie Uczestnika konkursu o wyrażeniu lub niewyrażeniu zgody na prezentację i udostępnianie Prac i Opracowań nienagrodzonych.

- 4) Prace konkursowe, którym nie przyznano Nagród zostaną zwrócone po zakończeniu Konkursu, za zwrotem pokwitowania złożenia Pracy Konkursowej. Zwrot nastąpi poprzez osobisty odbiór przez Uczestnika lub upoważnioną przez Uczestnika osobę w miejscu i terminie wskazanym przez Organizatora, po złożeniu wniosku w formie pisemnej przez danego Uczestnika.

ROZDZIAŁ VIII.
PRAWA AUTORSKIE

1. POLA EKSPLOATACJI PRAC KONKURSOWYCH ORAZ POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE PRZEJŚCIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH DO NAJLEPSZEJ PRACY KONKURSOWEJ

- 1) Prace konkursowe ani w części, ani w całości, nie mogą być udostępnione publicznie ani w inny sposób rozpowszechniane przed datą publicznego ogłoszenia wyników konkursu.
- 2) Organizator, niezależnie od terminu wypłaty nagród i bez dodatkowego wynagrodzenia dla Uczestników konkursu, zastrzega sobie prawo pierwszej prezentacji i publicznego udostępnienia nagrodzonych Prac konkursowych z każdorazowym podaniem informacji o autorach prac.
- 3) Uczestnicy konkursu, którzy otrzymali Nagrody pieniężne oraz Nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej, zobowiązani są do podpisania umowy z Organizatorem konkursu dotyczącej przeniesienia autorskich praw majątkowych na polach eksploatacji związanych z wykorzystaniem utworu do celów promocji konkursu i Organizatora oraz publikacji utworu. Podpisanie umowy jest warunkiem wypłaty nagrody pieniężnej. Postanowienia tej umowy zostały opisane w Załączniku nr F.02 do Regulaminu.
- 4) W celu wykorzystania Prac konkursowych w okresie pomiędzy ich złożeniem a podpisaniem umowy o przekazaniu praw autorskich o której mowa w ust. 1 pkt 3), powyżej, Uczestnicy konkursu udzielają Organizatorowi, stosownie do ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo na korzystanie z Utworu z prawem do udzielania sublicencji na następujących polach eksploatacji:
 - a) umieszczenie, utrwalanie, zwielokrotnianie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, na dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
 - b) umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Organizatora lub podmiotu wskazanego przez Organizatora;
 - c) wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczaniu i wykorzystywaniu w ramach publikacji on-line;
 - d) wykorzystanie w utworach multimedialnych;

- e) publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu;
 - f) wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Organizatora jego programów, audycji i publikacji;
 - g) użyczenie.
- 5)** Udzielenie licencji niewyłącznej nie jest obarczone koniecznością podpisania umowy. Dla udzielania licencji niewyłącznej wystarczające jest oświadczenie o udzieleniu takiej licencji, które to oświadczenie zawarte jest we wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.
- 6)** Ustalenia ust. 1 pkt 1), pkt 2), pkt 3) i pkt 4). niniejszego Rozdziału nie naruszają osobistego prawa autorskiego autorów prac konkursowych.
- 7)** Z chwilą ogłoszenia rozstrzygnięcia konkursu Uczestnicy będący autorami Prac konkursowych, które otrzymały Nagrody przenoszą na rzecz Organizatora prawa do Prac konkursowych, przez co należy rozumieć przeniesienie własności oryginałów i kopii egzemplarzy Prac konkursowych.
- 8)** Prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do utworów powstałych w konkursie (tj. prawo m. in. przeróbek, adaptacji, opracowań, zmiany oraz aktualizacji) jak również zgoda na zlecenie opracowania utworu innemu projektantowi oraz zgoda Uczestnika konkursu na wykorzystanie przez Organizatora Utworu zmienionego do realizacji Inwestycji może nastąpić w okolicznościach, gdy nie dojdzie do zawarcia umowy na wykonanie usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej pomimo dołożenia wszelkich starań przez Uczestnika konkursu i Organizatora zmierzających do zawarcia takiej umowy i obie strony działają w dobrej wierze. Nabycie prawa do wykonywania praw zależnych przez Zamawiającego nastąpi za odrębnym wynagrodzeniem dla Uczestnika konkursu odpowiadającym wartości koncepcji tj. nie mniej niż 10% i nie więcej niż 15% wartości Dokumentacji projektowej. Organizator zastrzega, iż powyższą opcję wykupu może, lecz nie musi wykorzystać.
- 9)** Uczestnik konkursu oświadczy i zagwarantuje, iż korzystanie przez Organizatora z utworu, nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich.
- 10)** W przypadku zgłoszenia Zamawiającemu przez osoby trzecie roszczeń z tytułu naruszenia ich jakichkolwiek praw do utworów, w szczególności praw autorskich i pokrewnych, uczestnik konkursu:
- a) przejmie i zaspokoi wynikające z tego tytułu roszczenia względem Zamawiającego;
 - b) zwolni Zamawiającego od odpowiedzialności z tytułu jakichkolwiek roszczeń, postępowań, szkód, strat, kar umownych lub wszelkich innych wydatków powstałych w związku z korzystaniem z utworów.

ROZDZIAŁ IX.

INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

1. PODSTAWY WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA ORAZ WARUNKI UDZIAŁU, KTÓRE ZOSTANĄ OKREŚLONE W POSTĘPOWANIU PROWADZONYM W TRYBIE Z WOLNEJ RĘKI

1) Wykonawca, który przystępuje do negocjacji w trybie zamówienia publicznego na wykonanie usługi na podstawie pracy konkursowej musi spełnić następujące wymagania:

a) Nie podlega wykluczeniu na podstawie:

- art. 108 ust 1 i ust. 2 oraz art. 109 ust. 1 pkt 4-5 oraz pkt 7-10 Ustawy,
- art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (t.j. Dz.U. z 2023 r. poz. 129 ze zm.),
- art. 5k Rozporządzenia 833/2014 w brzmieniu nadanym Rozporządzeniem Rady (UE) 2022/576 z dnia 8 kwietnia 2022 r. w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie.

b) Spełnia określony przez Zamawiającego warunek dotyczący zdolności technicznej i zawodowej.

Niniejszy warunek zostanie uznany za spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, iż dysponuje co najmniej osobami, o których mowa w ust. 1 pkt 2) lit c).

c) Spełnia określony przez Zamawiającego warunek dotyczący sytuacji ekonomicznej lub finansowej.

Niniejszy warunek zostanie uznany za spełniony, jeżeli Wykonawca przedstawi dokument, o którym mowa w ust. 1 pkt 2) lit. a).

2) Przed przystąpieniem do negocjacji lub w toku negocjacji Organizator może żądać od Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w konkursie lub Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie następujących dokumentów lub/i oświadczeń w celu potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia z postępowania oraz spełnienia warunków udziału w postępowaniu:

a) Dokument potwierdzający, że Wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia na sumę gwarancyjną tego ubezpieczenia w wysokości 4 000 000,00 zł.

- b) Podmiotowych Środków Dowodowych potwierdzających brak obligatoryjnych podstaw do wykluczenia z postępowania o których mowa w ust. 1 pkt 1) lit. a) powyżej.
- c) Wykaz osób, skierowanych przez Uczestnika konkursu do realizacji zamówienia publicznego, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, uprawnień, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania zamówienia publicznego, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami. tj.:
- minimum jedna osoba legitymująca się uprawnieniami budowlanymi do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej i będąca członkiem odpowiedniej izby samorządu zawodowego, posiadająca doświadczenie polegające na opracowaniu jako projektant w specjalności architektonicznej co najmniej jednej dokumentacji projektowej (obejmującej projekt budowlany, projekty wykonawcze i przedmiar robót), na podstawie której uzyskano ostateczną decyzję o pozwoleniu na budowę i zrealizowano prace budowlane dla przebudowy lub przebudowy i rozbudowy budynku objętego indywidualnym wpisem do rejestru zabytków, o powierzchni użytkowej nie mniejszej niż 2.000m².
 - minimum jedna osoba legitymująca się uprawnieniami budowlanymi do projektowania bez ograniczeń w specjalności konstrukcyjno-budowlanej, będąca członkiem odpowiedniej izby samorządu zawodowego, posiadająca co najmniej 10 letnie doświadczenie zawodowe oraz doświadczenie polegające na opracowaniu jako projektant w specjalności konstrukcyjno-budowlanej co najmniej jednej dokumentacji projektowej (obejmującej projekt budowlany, projekty wykonawcze i przedmiar robót), na podstawie której uzyskano ostateczną decyzję o pozwoleniu na budowę i zrealizowano prace budowlane dla przebudowy lub przebudowy i rozbudowy budynku objętego indywidualnym wpisem do rejestru zabytków, o powierzchni użytkowej nie mniejszej niż 2.000m².
 - minimum jedna osoba legitymująca się uprawnieniami budowlanymi do projektowania bez ograniczeń w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych i będąca członkiem odpowiedniej izby samorządu zawodowego,
 - minimum jedna osoba, posiadająca co najmniej 5 letnie doświadczenie w projektowaniu oświetlenia w obiektach muzealnych i wystawienniczych. Zakres projektu oświetlenia oraz wytyczne do wykonania projektu oświetlenia wskazane zostały w rekomendacjach w zakresie oświetlenia wystawy, Załącznik nr M.15 do Regulaminu.
 - minimum jedna osoba legitymująca się uprawnieniami budowlanymi do projektowania bez ograniczeń w specjalności instalacyjnej w zakresie

sieci, instalacji i urządzeń ciepłych, wentylacyjnych, gazowych, wodociągowych i kanalizacyjnych i będąca członkiem odpowiedniej izby samorządu zawodowego,

- minimum jedna osoba legitymująca się uprawnieniami budowlanymi do projektowania bez ograniczeń w specjalności telekomunikacyjnej i będąca członkiem odpowiedniej izby samorządu zawodowego,
- minimum jedna osoba legitymująca się uprawnieniami budowlanymi do projektowania bez ograniczeń w specjalności drogowej i będąca członkiem odpowiedniej izby samorządu zawodowego,
- minimum jedna osoba posiadająca kwalifikacje zawodowe w zakresie akustyki obiektów i wnętrz,
- minimum jedna osoba posiadająca wykształcenie z dziedziny architektury krajobrazu, posiadająca co najmniej 10 letnie doświadczenie zawodowe przy opracowaniu inwentaryzacji dendrologicznych oraz planów gospodarki drzewostanem;
- osoby legitymujące się odpowiednimi uprawnieniami i będącymi członkami odpowiednich izb samorządu zawodowego, które dokonują sprawdzenia projektu zgodnie z obowiązującymi przepisami,

wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych i wykształcenia niezbędnych do wykonania zamówienia, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami. Do wykazu należy dołączyć numer uprawnień budowlanych.

Uwaga: Dopuszcza się także kwalifikacje równoważne, zdobyte w innych państwach, na zasadach określonych w art. 12a ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane, z uwzględnieniem postanowień ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o zasadach uznawania kwalifikacji zawodowych nabytych w państwach członkowskich Unii Europejskiej.

- 3) Uczestnicy zagraniczni tj. mający siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej złożą odpowiednie dokumenty zgodnie z rozporządzeniem Ministra Rozwoju, Pracy i Technologii z dnia 23 grudnia 2020 w sprawie podmiotowych środków dowodowych oraz innych dokumentów lub oświadczeń, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy (Dz. U z 2020 poz. 2415).

2. NEGOCJACJE W TRYBIE ZAMÓWIENIA Z WOLNEJ RĘKI

- 1) Uczestnik konkursu, który otrzymał Nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie usługi na podstawie pracy konkursowej, zobowiązany jest do przystąpienia do negocjacji w miejscu i terminie wskazanym przez Organizatora.
- 2) Przedmiotem negocjacji będzie ustalenie treści umowy na wykonanie Przedmiotu usługi z uwzględnieniem istotnych postanowień, które zostaną wprowadzone do

umowy w sprawie zamówienia publicznego stanowiących Załącznik nr F.01 do Regulaminu. Intencją Organizatora jest, aby negocjacje dotyczyły w szczególności:

- a) zakresu kompletnej Dokumentacji projektowej oraz innych opracowań niezbędnych do realizacji Inwestycji oraz wyboru Generalnego Wykonawcy robót budowlanych.
- b) terminu realizacji poszczególnych etapów umowy,
- c) wysokości zabezpieczenia należytego wykonania umowy,
- d) wysokości kar umownych,
- e) wysokości kwoty wynagrodzenia za poszczególne etapy, przy założeniu, że całkowity koszt wykonania Przedmiotu usługi nie może przekroczyć kwoty, o której mowa w Rozdziale III. ust 4 Regulaminu konkursu.

Zamawiający dopuszcza możliwość negocjacji innych zapisów niż powyższe. Negocjacje nie mogą doprowadzić do naruszenia przesłanki udzielenia zamówienia.

- 3)** Organizator zobowiązuje Uczestnika konkursu, który otrzymał Nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie usługi na podstawie Pracy konkursowej uwzględniając zalecenia pokonkursowe Sądu Konkursowego do wybranej Pracy konkursowej. W takich okolicznościach zalecenia pokonkursowe Sądu Konkursowego do wybranej Pracy konkursowej będą stanowić integralną część Umowy. Wykonawca będzie także zobowiązany uwzględniać wszelkie uwagi Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
- 4)** Organizator może nie zawrzeć umowy na wykonanie Przedmiotu usługi w razie wystąpienia jakiegokolwiek przesłanki skutkującej unieważnieniem postępowania zgodnie z art. 255 Ustawy.
- 5)** Jeżeli negocjacje prowadzone w trybie zamówienia z wolnej ręki z autorem wybranej Pracy konkursowej nie doprowadziły do zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego, Zamawiający może zaprosić do negocjacji w tym trybie Uczestnika konkursu, którego Praca konkursowa otrzymała drugą w kolejności najwyższą ocenę.
- 6)** Nie zawarcie przez Zamawiającego z Uczestnikiem konkursu umowy na wykonanie Przedmiotu usługi, w przypadku, gdy nie dojdzie do porozumienia na etapie negocjacji, nie stanowi dla Uczestnika konkursu nagrodzonej Pracy konkursowej podstawy do wysuwania jakichkolwiek roszczeń, w tym z zakresu prawa autorskiego.

3. ISTOTNE POSTANOWIENIACH, KTÓRE ZOSTANĄ WPROWADZONE DO UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO.

Istotne postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy w sprawie zamówienia publicznego zawiera Załącznik nr F.01 do Regulaminu.

4. PRZEDMIOT USŁUGI

Przedmiot usługi, która ma być realizowana w postępowaniu prowadzonym w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie wybranej pracy konkursowej został opisany w Istotnych postanowieniach, które zostaną wprowadzone do umowy w sprawie zamówienia publicznego (Załącznik nr F.01 do Regulaminu).

5. ORIENTACYJNY TERMIN REALIZACJI USŁUGI

Orientacyjny termin realizacji usługi: dokumentacji projektowej wraz ze sprawowaniem nadzoru autorskiego – 4 kwartał 2028

6. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH UCZESTNIKOM KONKURSU.

- 1) Uczestnikowi konkursu oraz innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu zamówienia lub nagrody w konkursie oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w przepisach ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych. Z treścią ustawy można się zapoznać na stronie internetowej Urzędu Zamówień Publicznych: www.uzp.gov.pl.
- 2) Uczestnik konkursu może wnieść odwołanie na zasadach określonych w Dziale IX Ustawy Pzp.
- 3) Na wyrok albo postanowienie Krajowej Izby Odwoławczej kończące postępowanie odwoławcze przysługuje skarga do Sądu Okręgowego w Warszawie – sądu zamówień publicznych. Skargę wnosi się za pośrednictwem Prezesa Izby w terminie 14 dni od dnia doręczenia wyroku albo postanowienia Krajowej Izby Odwoławczej, przesyłając jednocześnie jej odpis przeciwnikowi skargi.

7. KLAUZULA INFORMACYJNA Z ART. 13 RODO

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1, z późn. zm.) – dalej RODO informuję, że:

- 1) Administratorem Państwa danych jest Muzeum Architektury we Wrocławiu reprezentowana z siedzibą we Wrocławiu przy ul. Bernardyńskiej 7.

- 2) Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym mogą się Państwo kontaktować we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych za pośrednictwem adresu email: iod@ma.wroc.pl.
- 3) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z Konkursem (identyfikator: Spr. 120/2023) i postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego wszczętego po zakończeniu Konkursu.
- 4) Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja konkursu i dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 Ustawy
- 5) Państwa dane mogą zostać przekazane podmiotom zewnętrznym na podstawie umowy powierzenia przetwarzania danych osobowych, a także podmiotom lub organom uprawnionym na podstawie przepisów prawa.
- 6) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 127 ust. 1 i art. 97 ust. 1 Ustawy, przez okres 4 lat od dnia zakończenia konkursu oraz postępowania o udzielenie zamówienia wszczętego po zakończeniu konkursu oraz postępowania w trybie zamówienia z wolnej ręki.
- 7) Obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach Ustawy, związanym z udziałem w Konkursie oraz w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, wszczętym po zakończeniu Konkursu; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z Ustawy.
- 8) W odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO.
- 9) Posiada Pani/Pan prawo do:
 - dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących (art. 15 RODO);
 - do sprostowania Pani/Pana danych osobowych (art. 16 RODO);
 - żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO;
 - do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- 10) nie przysługuje Pani/Panu:
 - do usunięcia danych osobowych (art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO);
 - do przenoszenia danych osobowych (art. 20 RODO);
 - sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych (art. 21 RODO), gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO

ROZDZIAŁ X.

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU ORAZ MATERIAŁY DO KONKURSU

1. ZAŁĄCZNIKI FORMALNE DO KONKURSU – INFORMACYJNE

1) Załącznik nr F.01

Istotne postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy w sprawie zamówienia publicznego.

2) Załącznik nr F.02

Postanowienia przyszłej umowy dotyczące przeniesienia autorskich praw majątkowych do wybranej pracy wraz ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji prac konkursowych (Wzór Umowy).

2. ZAŁĄCZNIKI FORMALNE DO KONKURSU - WYMAGANE DO ZŁOŻENIA NA ETAPIE SKŁADANIA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE

1) Załącznik nr F.03

Wzór formularza wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.

2) Załącznik nr F.04

Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu z udziału w Konkursie na podstawie:

- art. 108 ust 1 oraz art. 109 ust. 1 pkt 4-5 oraz pkt 7-10 Ustawy,
- art. 109 ust. 1 pkt 6 Ustawy (w zakresie członków Sądu Konkursowego),
- art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego,
- art. 5k ust. 1 Rozporządzenia 833/2014 w brzmieniu nadanym Rozporządzeniem Rady (UE) 2022/576 z dnia 8 kwietnia 2022 r. w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie.

3) Załącznik nr F.05

Oświadczenie o spełnieniu określonego przez Organizatora warunku udziału w konkursie dotyczącego zdolności technicznej i zawodowej w zakresie wykształcenia i kwalifikacji zawodowych wraz z wykazem tych osób, informacjami o posiadanych przez nie uprawnieniach oraz podstawą dysponowania tymi osobami.

4) Załącznik nr F.06

Oświadczenie o spełnieniu warunku udziału w konkursie dotyczącego doświadczenia Uczestnika wraz z wykazem usług oraz informacją o wartości, przedmiocie, dacie wykonania i podmiotach, na rzecz których usługi zostały wykonane lub są wykonywane

5) Załącznik nr F.07

Zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby.

6) Załącznik nr F.08

Wzór pełnomocnictwa do reprezentowania Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie.

7) Załącznik nr F.09

Wzór pełnomocnictwa do reprezentowania Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie.

3. ZAŁĄCZNIKI FORMALNE DO KONKURSU - WYMAGANE DO ZŁOŻENIA NA ETAPIE SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1) Załącznik nr F.10

Wzór pokwitowania złożenia postaci fizycznej Pracy konkursowej.

2) Załącznik nr F.11

Wzór karty identyfikacyjnej Pracy konkursowej.

4. ZAŁĄCZNIKI PROJEKTOWE DO KONKURSU DO WYPEŁNIENIA PRZEZ UCZESTNIKA KONKURSU I ZŁOŻENIA JAKO SKŁADOWA CZĘŚĆ OPISOWEJ PRACY KONKURSOWEJ ORAZ DO WYKORZYSTANIA PRZY KOMPONOWANIU PLANSZ KONKURSOWYCH

1) Załącznik nr F.12

Informacja o planowanych kosztach realizacji Inwestycji oraz kosztach wykonania Przedmiotu usługi.

2) Załącznik nr F.13

- a) Załącznik nr F.13.A – Tabela programowa
- b) Załącznik nr F.13.B – Tabela Zestawienie pomieszczeń
- c) Załącznik nr F.13.C – Tabela danych bilansowych.

3) Załącznik F.14

Zalecany sposób rozmieszczenia poszczególnych elementów na planszach Pracy konkursowej

5. ZAŁĄCZNIKI MERYTORYCZNE, STANOWIĄCE PODSTAWĘ DO OPRACOWANIA KONCEPCJI KONKURSOWEJ

1) Załącznik nr M.01 – PROGRAM UŻYTKOWY

Założenia i wytyczne do opracowania koncepcji konkursowej:

- a) Załącznik nr M.01.A – Program użytkowy (tabela programowa)
- b) Załącznik nr M.01.B – Założenia programowe i wytyczne (tekst)

2) Załącznik nr M.02 - MPZP

Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego:

- a) Załącznik nr M.02.A – Obwieszczenie Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 28 listopada 2013 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu uchwały w sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie ulic Klemensa Janickiego i Bernardyńskiej we Wrocławiu
- b) Załącznik nr M.02.B – Wniosek z dnia 04.07.2024 o zmianę miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.
- c) Załącznik nr M.02.C – Uchwała Rady Miejskiej Wrocławia VI/91/24 z dnia 11.07.2024 w sprawie przystąpienia do sporządzenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie ulic Bernardyńskiej i św. Jana Kapistrana we Wrocławiu.

3) Załącznik nr M.03 – MAPA ZASADNICZA

Mapa zasadnicza w formacie *.dxf nr ZGKIKM.TM.6642.2306.2024 wraz z podpisem w formacie *.xml

4) Załącznik nr M.04 – MAPA UWARUNKOWAŃ

Mapa zasadnicza dla terenu opracowania konkursowego z naniesionymi granicami opracowania oraz uwarunkowaniami przestrzennymi w formacie *.dwg oraz *.pdf.

5) Załącznik nr M.05 - DENDROLOGIA

Założenia i wytyczne w zakresie ochrony zieleni istniejącej:

- a) Załącznik nr M.05.A – Inwentaryzacja dendrologiczna drzew rosnących na fragmencie dz. nr 20/5 oraz dz. nr 23/1, 23/2 i 24/1 AR_28, Obręb Stare Miasto, ul. Bernardyńska 7 We Wrocławiu, Pracownia Architektury Krajobrazu IKROPKA Paweł Andrzejczuk, Wrocław 22.12.2023
- b) Załącznik nr M.05.B – Waloryzacja dendrologiczna drzew rosnących na fragmencie dz. nr 20/5 oraz dz. nr 23/1, 23/2 i 24/1 AR_28, Obręb Stare Miasto, ul. Bernardyńska 7 We Wrocławiu, Pracownia Architektury Krajobrazu IKROPKA Paweł Andrzejczuk, Wrocław 29.04.2024
- c) Załącznik nr M.05.C – Raport z warsztatów „Skwer Kompensacji”, Wrocław 10.06.2024

6) Załącznik nr M.06 - INWENTARYZACJA

Inwentaryzacja stanu obecnego zespołu Muzeum Architektury we Wrocławiu: rzuty, przekroje, elewacje, zestawienie pomieszczeń. Pliki w formacie *.dwg, *.pdf, *.xls.

Uwaga – w zakresie przekroi, w miejscach oznaczonych: „brak szczegółowej inwentaryzacji”, należy przyjąć uwarunkowania przestrzenne na podstawie rzutów, z uwzględnieniem materiałów archiwalnych.

7) Załącznik nr M.07 – PROJEKTY ARCHIWALNE

- a) Załącznik nr M.07.A – archiwalia przed 1945
- b) Załącznik nr M.07.B – inwentaryzacja zniszczeń powojennych – szkic autorstwa arch. Edmunda Małachowicza
- c) Załącznik nr M.07.C – projekt adaptacji na muzeum klasztoru i kościoła pobernardyńskiego autorstwa arch. Edmunda Małachowicza z zespołem, Wrocław 1962
- d) Załącznik nr M.07.D – projekt architektoniczno-budowlany „Przebudowa i remont budynku Muzeum Architektury oraz montaż: instalacji hydrantowej, stolarki okiennej i drzwiowej, klap oddymiających w klatkach schodowych, oświetlenia awaryjnego, systemu SSP oraz przeciwpożarowego wyłącznika prądu” autorstwa arch. Piotra Zybury z zespołem, Wrocław 2022

8) Załącznik nr M.08 – KARTA ZABYTKU

Aktualne i historyczne karty zabytków dla klasztoru bernardynów oraz kościoła bernardynów pw. św. Bernarda ze Sieny

9) Załącznik nr M.09 – STUDIUM KONSERWATORSKIE

Studium historyczno-architektoniczne zespołu kościoła i klasztoru bernardynów - obecnie Muzeum Architektury we Wrocławiu, Agnieszka Gola, Grzegorz Grajewski, Magda Ławicka, Wrocław 2024

10) Załącznik nr M.10 – ZALECENIA KONSERWATORSKIE

Zalecenia konserwatorskie dla planowanej przebudowy dawnego zespołu pobernardyńskiego, pismo Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków WZN.5183.1473.2024.AN z dnia 06.06.2024

11) Załącznik nr M.11 – DOKUMENTACJA GEOTECHNICZNA

- a) Załącznik nr M.11.A – Dokumentacja geotechniczna dla potrzeb ustalenia warunków posadowienia i projektowania obiektów budowlanych Muzeum Architektury we Wrocławiu, GEOBAD-Wrocław, Wrocław 2004
- b) Załącznik nr M.11.B – Projekt prac geologicznych, GEOBAD-Wrocław, Wrocław 2006
- c) Załącznik nr M11.C – Dokumentacja geologiczno-inżynierska, określająca warunki geologiczno-inżynierskie w podłożu projektowanego posadowienia obiektów budowlanych Muzeum Architektury, GEOBAD-Wrocław, Wrocław 2006

12) Załącznik nr M.12 – EKSPERTYZY KONSTRUKCYJNE

- a) Załącznik nr M.12.A – Opinia o możliwości podpiwniczenia kościoła Bernardynów (Muzeum Architektury) we Wrocławiu, mgr inż. Lech J. Engel, Wrocław 2004
- b) Załącznik nr M.12.B – Ekspertyza o stanie technicznym i przyczynach uszkodzeń wraz z programem naprawczym wybranych elementów kościoła Bernardynów w Muzeum Architektury we Wrocławiu, dr inż. Lech J. Engel, Wrocław 2009
- c) Załącznik nr M.12.C – Ocena stanu technicznego kościoła p.w. św. Bernardyna we Wrocławiu pod kątem planowanej zabudowy sąsiedniej działki, POLTERBUD, Wrocław 2009
- d) Załącznik nr M.12.D – Ekspertyza stanu technicznego zabudowań Muzeum Architektury we Wrocławiu w związku z ich planowaną przebudową i rozbudową, P. B. Stalbet, Wrocław 2024

13) Załącznik nr M.13 – DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA

14) Załącznik nr M.14 – MODEL DOSTĘPNEJ KULTURY

15) Załącznik nr M.15 – REKOMENDACJE W ZAKRESIE OŚWIETLENIA

UWAGA:

Powyższe Załączniki do Regulaminu mogą być wykorzystane przez Uczestnika konkursu wyłącznie do celów związanych z niniejszym Konkursem.